

(12) 2018-19

सोलापूर विद्यापीठ

पीजीबीयूटीआर विभाग
सोलापूर पुणे महामार्ग, केंगाव,
सोलापूर - ४१३ २५५ (महाराष्ट्र)
ईपीएबीक्स-०२१७-२७४४७७८ (११ लाईन्स)
विस्तृत क्र. १२४,१२५,१६२
फॅक्स नं. ०२१७-२७४४७७०
संकेतस्थळ : <http://su.digitaluniversity.ac>
ई-मेल : bcudpgbutr@sus.ac.in/bcud@sus.ac.in



SOLAPUR UNIVERSITY

PGBUTR Section

Solapur-Pune National Highway, Kegaon,
Solapur - 413 255 (Maharashtra)

EPABX No. 0217-2744778 (11 lines)

Ext. No.124,125,162

Fax No. 0217-2744770

Web Site :

<http://su.digitaluniversity.ac/www.sus.ac.in>

Email ID: bcudpgbutr@sus.ac.in/bcud@sus.ac.in

Ref. No. : SUS/ARD/Ph.D/2018/ 8691

Date: - 3 OCT 2018

To,
Dr. Shaikh Farzna Khanam Md.Husain
9, Shri Sainagar near S.T.Colony,
Behind I.T.I Solapur.
Mob No- 9922177944

Subject: Recognition as a Ph.D. Guideship in Urdu.

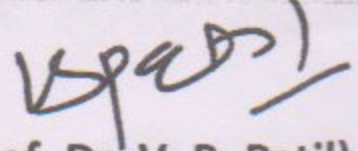
Sir,

With reference to your application for recognition as Ph.D. Guideship of this University & in accordance with the resolutions passed in the Board of Deans on 24th Sept, 2018 the University authorities are pleased to grant you recognition as Ph.D. Guideship of this University for imparting instructions in the subject and the examination as under:

EXAMINATION	SUBJECT	DATE OF RECOGNITION
M.Phil / Ph.D. Guideship	Urdu	24/09/2018

Please note that this recognition is valid till you are in the regular services of the College/Institution affiliated to this University.

Yours Faithfully,


(Prof. Dr. V. B. Patil)
Officer on Special Duty
Academic, Research
and Development

Copy forwarded with compliments to:
The Principal
U.E.S Mahila Mahavidyalaya, Solapur

13



UNION EDUCATION SOCIETYS MAHILA MAHAVIDYALAYA

१४१ SIDDHESHWAR PETH, SOLAPUR

uesmm@yahoo.com

Ph..No. ०२१७-२६२४४३३

Ref No : UES/२०१८-१९/११३/९३५

Date २९-१२-२०१८

प्रति,
मा. प्राचार्य,
एस.एस.ए.आर्ट्स अँड कॉमर्स कॉलेज,
सोलापूर

विषय :- आपल्या संशोधन केंद्रामार्फत पीएच.डी. (कला) मार्गदर्शक म्हणून कार्य करण्यास इच्छुक पत्र

संदर्भ :- सोविसो/संवि/२०१८/०८४१

महोदय,

उपरोक्त संदर्भात आपल्या आपल्या संशोधन केंद्रामार्फत पीएच.डी. (कला) मार्गदर्शक म्हणून कार्य करण्यास मी इच्छुक आहे व संमती देत आहे.


अ. क्र.	मार्गदर्शकाचे नांव व पदनाम/महाविद्यालय	विषय	सेवानिवृत्ती दिनांक	सद्या पीएच.डी साठी कार्यरत संशोधन विद्यार्थी संख्या	रिक्त असलेली विद्यार्थी संख्या
०१	डॉ. एफ. एम. शेख, प्रभारी प्राचार्या यु.ई.एस.महिला महाविद्यालय, सोलापूर	उर्दु	३१/०५/२०२४		

उपरोक्त प्रमाणे आपल्या अभिप्रायसह प्रस्ताव विद्यापीठाकडे दि. २९/१२/२०१८ पर्यंत सादर करावे हि विनंती.

सोबत - संशोधक मार्गदर्शक विद्यापीठ मान्यता पत्र

Received
DM
०१-०१-२०१९

o/c


प्रभारी प्राचार्य
यु. ई. एस. महिला महाविद्यालय,
सोलापूर.



NOTIFICATION

It is hereby notified that the thesis entitled **DACCAN KE MAZHABI RISALAUN KI SAMAJI AHMIYAT** submitted by **Miss. Ferzana Khanam Md. Husain Shaikh** has been accepted by this University for award of Ph.D. Degree in **Urdu**. Miss. Ferzana Khanam Md. Husain Shaikh has been declared eligible for the award of the said degree. The candidate submitted her thesis under the guidance of Dr. S.A. Majeed Bedar, Research Guide, Associate Professor of Urdu, Arts College, Osmania University, Hyderabad.

University Campus,
Aurangabad.

Ref. No. P.G./Ph.D./Dec-94/ Urdu/2004/
8966-75

Date :- November 20, 2004.

||
||
||
||
||
||
||
||
||
||

[Dr. Gajanan Surase]
Registrar.

30/11/04

Anit
NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.



Anit
PRINCIPAL
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
SOLAPUR.

P.T.O



पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur
केगाव, सोलापूर - ४१३ २५५, महाराष्ट्र (भारत)

दुरध्वनी : ०२१७-२७४४७७१/७२/७३/ (११ लाईन्स), फॅक्स : ०२१७-२३५१३०

संकेतस्थळ <http://su.digitaluniversity.ac/www.sus.ac.in> ई-मेल: bcudpgbutr@sus.ac.in



Ph.D Research Section

विस्तारीत क्रमांक - १२३, १२४, १२५

Ref No. PAHSUS/ARD/Ph.D.-I/2020/ 9913

Date: 22 DEC 2020

To,
Shri. Shahji Gazala Rizwan
276 Shaniwar Peth, Solapur
Mob. 9370607609
Email harisshahji@gmail.com

Subject : Provisional Admission to Ph.D. (PET-7) Course.

Sir/Madam

With reference to your application for admission to Ph.D. Course in the Subject of Urdu you are hereby informed that, you have been provisionally admitted to Ph.D. Course and you have been allotted Dr. F. M. Shaikh as your Research Guide for your research under this course.

You will have to discuss the research topic with your allotted guide and submit the synopsis in 06 copies along with the admission form which is enclosed in prospectus PAHSUS-PET-7-JUNE-2019.

If you are an employed candidate you will have to submit the sponsorship/NOC letter from your present employer.

You are further required to submit your synopsis within 15 days from the date of receipt of this letter in consultation with your guide.

Failing to comply with the above mentioned conditions your admission is liable to be cancelled without any correspondence.

Thanking you.

(Deputy Registrar)

Academic, Research and Development (Ph.D)

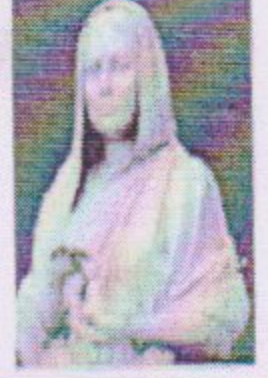
Copy to:

1. The Research Guide :
Dr. F. M. Shaikh, U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur
2. The Research Center :
The Principal/Director, Dept. of Urdu
School of language and literature, P.A.H.S.U.S.



पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur
केगाव, सोलापूर - ४१३ २५५, महाराष्ट्र (भारत)

दुरध्वनी : ०२१७-२७४४७७१/७२/७३/ (११ लाईन्स), फॅक्स : ०२१७-२३५१३०
संकेतस्थळ: <http://su.digitaluniversity.ac/www.sus.ac.in> ई-मेल bcudpgbutr@sus.ac.in



Ph.D Research Section

विस्तारीत क्रमांक - १२३, १२४, १२५

Ref No. PAHSUS/ARD/Ph.D.-I/2020/ ९९१५

Date: 22 DEC 2020

To,
Smt. Sadafaara Md Shafi Chobdar
Sadafaara Md. Shafi Chobdar, Flat No. 03,
Kotkunde Tower, Painter Chowk
Shaniwar Peth, Solapur-413002
Mob. 9890611766
Email. drchobdar.73@gmail.com

Subject : Provisional Admission to Ph.D. (PET-7) Course.

Sir/Madam

With reference to your application for admission to Ph.D. Course in the Subject of Urdu you are hereby informed that, you have been provisionally admitted to Ph.D. Course and you have been allotted Dr. F. M. Shaikh as your Research Guide for your research under this course.

You will have to discuss the research topic with your allotted guide and submit the synopsis in 06 copies along with the admission form which is enclosed in prospectus PAHSUS-PET-7-JUNE-2019.

If you are an employed candidate you will have to submit the sponsorship/NOC letter from your present employer.

You are further required to submit your synopsis within 15 days from the date of receipt of this letter in consultation with your guide.

Failing to comply with the above mentioned conditions your admission is liable to be cancelled without any correspondence.

Thanking you.

(Deputy Registrar)

Academic, Research and Development (Ph.D)

Copy to:

1. The Research Guide :
Dr. F. M. Shaikh, U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur
2. The Research Center :
The Principal/Director, Dept. of Urdu
School of language and literature, P.A.H.S.U.S.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर
Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur

केराव, सोलापूर - ४१३ २५५, महाराष्ट्र (भारत)

दूरध्वनी : ०२२३-२४४२७७३१/७२/७३/७४/७५/७६/७७/७८/७९, फॅक्स : ०२२३-२३५१३०
संकेतस्थळ http://su.digitaluniversity.ac/www.sus.ac.in ईमेल bcudppbutr@sus.ac.in



Ph.D Research Section

Ref No. PAHSUS/ARD/Ph.D./2020/ 1550

विस्तारित क्रमांक - १९३, १९४, १९५

Date: 10 FEB 2020

To,

WADDO TASNEEMBANO MURTUZA
302, Muslim Pachha Peth,
Near Noorani Masjid, Solapur-413001
Mo no-9922246287
tasneemwaddo77@gmail.com
tasneemwaddo148@gmail.com

Subject : Provisional Admission for Ph.D Degree [PET-7] Course.

Sir/Madam

With reference to your application for admission to Ph.D. Course in the Subject of Urd., you are hereby informed that, you have been provisionally admitted to Ph.D. Course and you have been allotted Dr. Shaikh Farzana K.Md. Husain as your Research Guide for your research under this course.

You will have to discuss the research topic with your allotted guide and submit the synopsis in 06 copies along with the admission form which is enclosed in prospectus PAHSUS PET-7 JUNE 2019.

If you are an employed candidate you will have to submit the sponsorship/NOC letter from your present employer.

You are further required to submit your synopsis within 01 month from the date of receipt of this letter in consultation with your guide.

Failing to comply with the above mentioned conditions your admission is liable to be cancelled without any correspondence.

Thanking you.

(Assistant Registrar)

Academic, Research and Developmet (PhD)

Copy to:

1. The Research Guide :
Dr. Shaikh Farzana K.Md. Husain
(Mob-99221779944)
S.S.A. College of Arts & Sci. Solapur
2. The Research Center :
The Principal/Director,
Punyashlok Ahilyadevi Holkar
Solapur University

To,

NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.



I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर विद्यार्थी विकास विभाग



विद्यार्थी विकास
विभाग

नियतकालिक स्पर्धा

सृजनरंग...

प्रशस्तिपत्र

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर यांच्या वतीने आयोजित केलेल्या
“सृजनरंग-२०२०-२१” या नियतकालिक स्पर्धेत पारंपरिक महाविद्यालयातून
श्री. /कुमारी डाबीन सलिम शेख
शु. ई. एस महिला महाविद्यालय, सोलापूर
यांनी ललित लेख - हिंदी या कलाप्रकारात द्वितीय क्रमांक
मिळविल्याबद्दल हे प्रमाणपत्र देण्यात येत आहे. त्यांच्या या यशाबद्दल हार्दिक अभिनंदन !


संचालक

विद्यार्थी विकास विभाग




कुलगुरु

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर
सोलापूर विद्यापीठ

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर विद्यार्थी विकास विभाग



विद्यार्थी विकास
विभाग

नियतकालिक स्पर्धा

सृजनरंग...

प्रशस्तिपत्र

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर यांच्या वतीने आयोजित केलेल्या
“सृजनरंग-२०२०-२१” या नियतकालिक स्पर्धेत पारंपरिक महाविद्यालयातून
श्री. /कुमारी शेख जबीन अ. सलीम
यु. ई. एस्. महिला महाविद्यालय, सोलापूर
यांनी आत्मकथनात्मक - हिंदी या कलाप्रकारात द्वितीयक्रमांक
मिळविल्याबद्दल हे प्रमाणपत्र देण्यात येत आहे. त्यांच्या या यशाबद्दल हार्दिक अभिनंदन !

संचालक

विद्यार्थी विकास विभाग



कुलगुरु

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर
सोलापूर विद्यापीठ



GPS Map Camera

Solapur, Maharashtra, India

141, Siddheshwar Peth, Solapur, Maharashtra 413001, India

Lat 17.668118°

Long 75.910134°

10/05/23 07:49 AM GMT +05:30

Google



GPS Map Camera

Solapur, Maharashtra, India

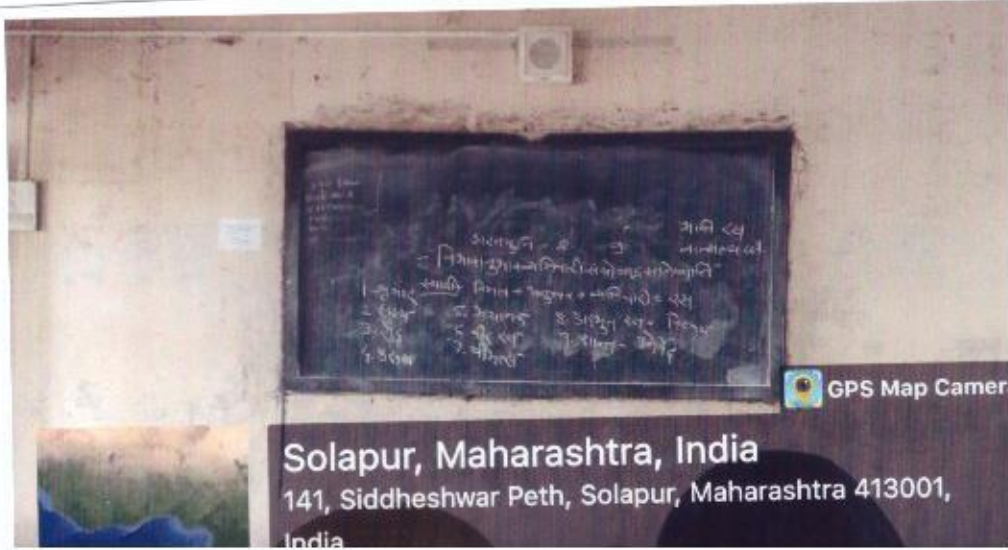
141, Siddheshwar Peth, Solapur, Maharashtra 413001, India

Lat 17.668118°

Long 75.910134°

10/05/23 07:52 AM GMT +05:30

Google



GPS Map Camera

Solapur, Maharashtra, India

141, Siddheshwar Peth, Solapur, Maharashtra 413001, India






نالیہ بان جبریل

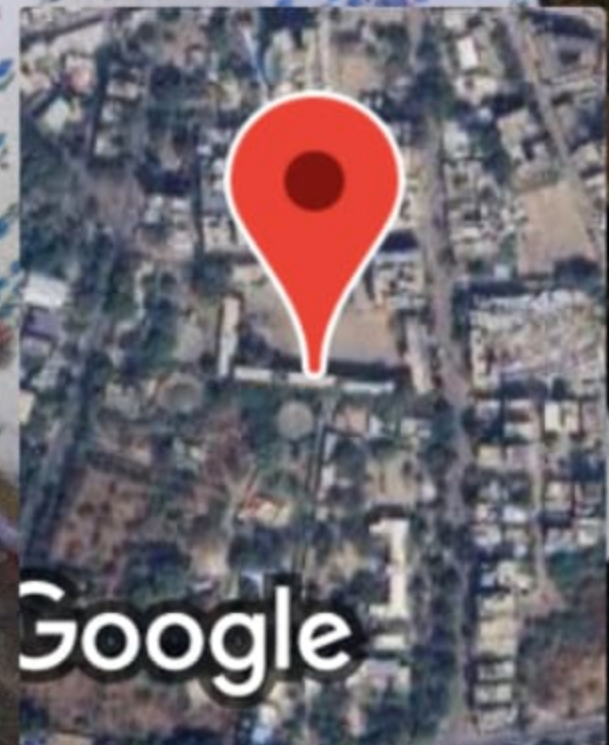





The projector is overheating.
Make sure nothing is blocking the air
vent, and clean or replace the air filter.

 **GPS Map Camera**

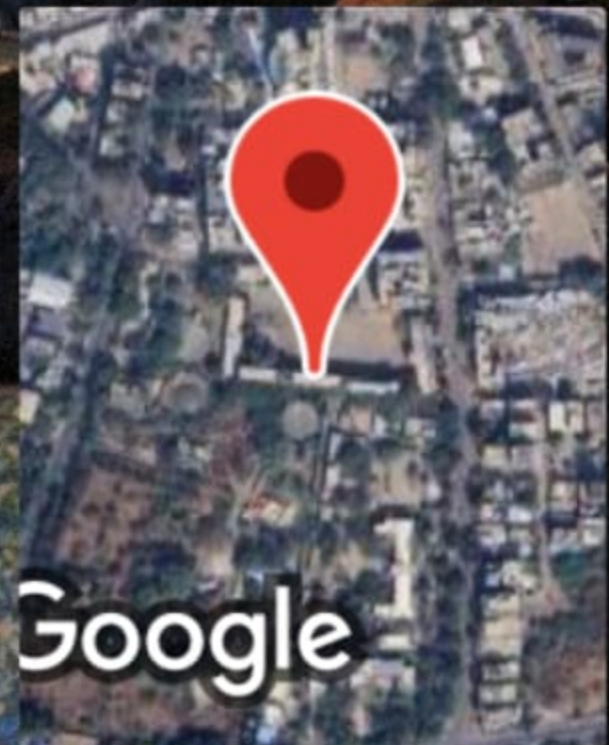
Solapur, Maharashtra, India
MW95+CP7, Sidheshwar Peth, Solapur, Maharashtra 413001,
India
Lat 17.668305°
Long 75.909699°
12/05/23 11:13 AM GMT +05:30





 **GPS Map Camera**

Solapur, Maharashtra, India
MW95+CP7, Sidheshwar Peth, Solapur, Maharashtra 413001,
India
Lat 17.668295°
Long 75.909675°
12/05/23 11:11 AM GMT +05:30

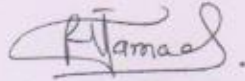


यु.ई.एस. महिला महाविद्यालय, सोलापूर

सूचना

दिनांक :- १५/१२/२०२१

बी.ए. भाग-१,२ और ३ की सभी छात्राओं को सूचित किया जाता है कि यु.ई.एस. महिला महाविद्यालय के, हिंदी विभाग की ओर से दि. २१/१२/२०२१ को सुबह ठीक १०.३० बजे 'जनसंचार माध्यम' इस विषय पर व्याख्यान आयोजित किया गया है। सभी इस कार्यक्रम का लाभ उठाए। सभी छात्राओं की उपस्थिति अनिवार्य (Compulsory) है।



समन्वयक

प्रा. जमादार आर. एल.



प्र. प्राचार्या

यु. ई. एस. महिला महाविद्यालय,
सोलापूर.




NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.


NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.

3:41

Voif 4G LTE1 Voif LTE2



TY BA HINDI UES 21-22

AarifJamader, DR. AMBADÉAS, R...



Dr. AarifJamader Sir

यु.ई.एस.महिला महाविद्यालय, सोलापुर (हिंदी विभाग) द्वारा आयोजित 'जनसंचार माध्यम' इस विषय पर विशेष व्याख्यान.

व्याख्याता-डॉ. प्रा.आर.के.वडजे

दि-२१ दिसम्बर २०२१

क्रा्यक्रम की लिंक और समय -सुबह-१०.३०

open Meet and enter this code:

skq-iroa-tmv

9:18 pm

To join the meeting on Google Meet, click this link:

<https://meet.google.com/skq-iroa-tmv>

Or open Meet and enter this code:

skq-iroa-tmv

9:18 pm

कल इस लिंक से सभी छात्राएं सुबह १०. २० को जुड जाए।

9:19 pm

+91 99755 65720

~Rahat panjewale

Dr. AarifJamader Sir

कल इस लिंक से सभी छात्राएं सुबह १०. २० को जुड जाए।

Ok sir

9:21 pm

21 December 2021

Dr. AarifJamader Sir

यु.ई.एस.महिला महाविद्यालय, सोलापुर (हिंदी विभाग) द्वारा आयोजित 'जनसंचार माध्यम' इस विषय पर विशेष व्याख्यान....



Message



यु. ई. एस. महिला महाविद्यालय, सोलापूर.

कार्यक्रम पत्रिका

' जनसंचार माध्यम '

दिनांक २१-१२-२०२१

- प्रस्तावना एवं सुत्रसंचालन - डॉ. आरिफ जमादार
- ईशस्तवन - कु. अलीशा मडकी (बी. ए. भाग-१)
- प्रमुख अतिथि का परिचय - कु. शिजान शेख (बी. ए. भाग-२)
- विषय प्रस्तावना व मनोगत - प्रा. जमादार आर. एल.
- अध्यक्षा - डॉ. शेख एफ. एम. (प्र. प्राचार्या)
- प्रमुख अतिथि - डॉ. राजेंद्र वडजे
(ए. आर. बुर्ला वरिष्ठ महिला
महाविद्यालय, सोलापूर)
- आभार - कु. रईसा पठाण



199

UNION EDUCATION SOCIETY'S
MAHILA MAHAVIDYALAYA,
141-A SIDDHESHWAR PETH,
SOLAPUR-413001



Tel No : 0217-2624433
Fax No:0217-2624433

I/C Prin. : Mrs.Dr.F.M.Shaikh

E-mail uesmm@yahoo.com
www.uesmahilamahavidyalaya.org

Ref No.UES/2021-22/69 676
Date :- 15-12-2021

प्रति,
मा. डॉ. राजेंद्र वडजे
ए.आर. बुर्ला वरिष्ठ महिला महाविद्यालय,
सोलापुर.

विषय :- ऑनलाईन व्याख्यान देने के संदर्भ में ।

मा. महोदय,

आपसे उपर्युक्त विषय के अनुसार सविनय निवेदन किया जाता है कि हमारे महाविद्यालय के हिंदी विभाग द्वारा दि. 21-12-2021 को सुबह ठीक 10.30 बजे 'जनसंचार माध्यम' इस विषय पर आपका ई-व्याख्यान रखा गया है । आप इस कार्यक्रम पर उपस्थित रहकर हमारी छात्राओं को मार्गदर्शन कीजिए और हमारे कार्यक्रम की शोभा बढ़ाइए ।

धन्यवाद सहित

प्रभारी प्राचार्य
यु. ई. एस. महिला महाविद्यालय
सोलापूर.

प्रत -

१. मा. प्राचार्य,
ए.आर. बुर्ला वरिष्ठ महिला महाविद्यालय,
सोलापुर.

16/12/2021 o/c

199 @

UNION EDUCATION SOCIETY'S
MAHILA MAHAVIDYALAYA,
141-A SIDDHESHWAR PETH,
SOLAPUR-413001



Tel No : 0217-2624433

Fax No:0217-2624433

I/C Prin. : Mrs.Dr.F.M.Shaikh

E-mail uesmm@yahoo.com

www.uesmahilamahavidyalaya.org

Ref No.UES/2021-22/60/685

Date :- 21-12-2021

प्रति,
मा. डॉ. राजेंद्र वडजे
ए. आर. बुर्ला वरिष्ठ महिला महाविद्यालय,
सोलापुर.

विषय :- ऑनलाईन व्याख्यान देने के संदर्भ में ।

मा. महोदय,

हमारे महाविद्यालय के हिंदी विभाग द्वारा दि. 21-12-2021 को सुबह ठीक 10.30 बजे 'जनसंचार माध्यम' इस विषय पर आपका ई-व्याख्यान रखा गया था । आपने उपस्थित रहकर हमारी छात्राओं को मार्गदर्शन किया इसलिए आपका आभार प्रकट करते हैं ।

प्रभारी प्राचार्य

यु. ई. एस. महिला महाविद्यालय,
सोलापुर.

9/2

22/12/21

जन्ममल

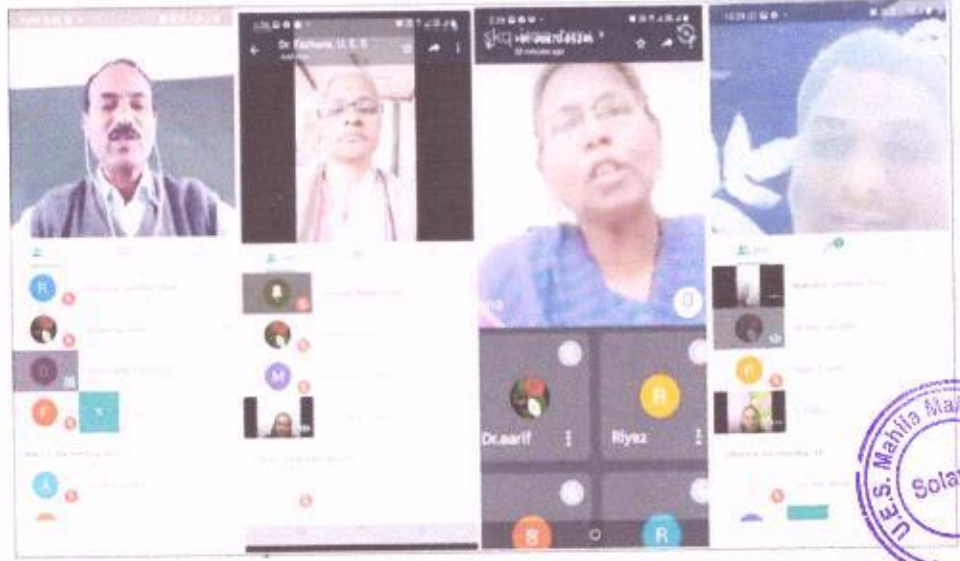
जीवनाचा अविभाज्य

अंग - 'जनसंचार माध्यम'

- डॉ.राजेंद्र वडजे

सोलापूर, दि. २७ (प्रतिनिधी) यु.ई.एस.महिला महाविद्यालयात हिंदी विभागातर्फे जनसंचार माध्यम या विषयावर ऑनलाईन व्याख्यान आयोजित करण्यात आले होते.

या व्याख्यानाला प्रमुख पाहुणे डॉ.राजेंद्र कैलास वडजे (ए.आर.बुर्ला वरिष्ठ महिला महाविद्यालय, सोलापूर) होते. त्यांनी विद्यार्थिनींना मार्गदर्शन करताना प्राचीन काळापासून अद्ययावत जनसंचार माध्यमाचे रूप कसे बदलत गेले. म्हणजेच साधु-संत, चारण कवि, नाट्यकाया, उत्सव, तमाशा, लोकगीताद्वारे आपल्या भावना इतरांपर्यंत कशा पोहोचविल्या जात होत्या. त्यानंतर मुद्रणमाध्यम श्रव्य माध्यम, दृक-श्राव्य माध्यमात कसे परिवर्तित होत गेला व आज या माध्यमांमुळेच पाश्चात्य देशातील व्यक्तींशी आपण सेकंदात जोडले जातो. व नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमाद्वारे उपग्रह प्रक्षेपण स्पर्धा



शक्य झालेले आहे. ते शक्य होण्याचे एकमेव कारण जनसंचार माध्यमच होय.

प्राचीन काळापासून आज २१ व्या शतकांपर्यंतचे जनसंचार माध्यमाचे रूप कसे बदलत गेले ते त्यांनी उदाहरणाने पटवून दिले व विद्यार्थिनींना त्यांचे मार्गदर्शन फायदेशीर होणार आहे.

अध्यक्षांनी (प्र.प्राचार्या डॉ. शेख एफ.एम) ही जनसंचार आज जीवनाचा एक महत्वपूर्ण अंग बनला आहे. आजच्या परिस्थितीत

प्रा.डॉ.आरिफ जमादार यांनी केले. प्रा.जमादार रूकसाना एल (हिंदी विभाग प्रमुख) यांनी विषय प्रस्तुती व मनोगत व्यक्त केले. प्रमुख पाहुण्यांचा परिचय बी.ए.भाग-२ ची विद्यार्थिनी कु.शिजान शेख, ईशस्तवन बी.ए.भाग-१ ची विद्यार्थिनी कु.अलिशा मडकी ने केले. या कार्यक्रमाला बहुसंख्येने विद्यार्थिनींची ऑनलाईन उपस्थिती होती. शेवटी आभार प्रदर्शन प्रा.रईसा पठाण ने मानले. हा कार्यक्रम यशस्वी होण्यासाठी

हिंदी विभाग



संमिश्र

**जनसंचार माध्यम
जीवनाचा अविभाज्य अंग**

शहर संचार

सोलापूर, दि. २७ -

माध्यमांमुळे पाश्चात्य देशातील व्यक्तींशी आपण क्षणार्धात जोडले जातो. त्यामुळे जनसंचार माध्यम हे जीवनाचा अविभाज्य अंग झाल्याचे मत ए.आर. बुर्ला महिला महाविद्यालयातील प्रा.डॉ. राजेंद्र वडजे यांनी व्यक्त केले. यू.ई.एस. महिला महाविद्यालयात हिंदी विभागातर्फे जनसंचार माध्यम या विषयावर आयोजित ऑनलाइन व्याख्यानात प्रा.डॉ. वडजे बोलत होते. या कार्यक्रमाच्या अध्यक्षस्थानी महाविद्यालयाच्या प्रभारी प्राचार्या डॉ. एफ.एम. शेख या होत्या. प्रारंभी स्वागत व प्रास्ताविक हिंदी विभागप्रमुख प्रा. रूक्साना जमादार यांनी केले, तर पाहुण्यांचा परिचय शिजान शेख या विद्यार्थिनीने करून दिला. या कार्यक्रमास महाविद्यालयातील शिक्षक व विद्यार्थी ऑनलाइन उपस्थित होते. या कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन प्रा.डॉ. आरिफ जमादार यांनी केले, तर आभार प्रा. रईसा पठाण यांनी मानले.

29/12/2021 - "जनसंचार माध्यम"
व्याख्यान

Antireb
NAAC Co-Ordinator



JMP
I/c. Principal

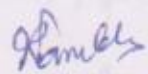
Under this linkage the below facilities will be provided by both the institutes.

- 1) Library facility for students (At a time five students can access the library books.)
- 2) Library facility for faculty member (At a time two staff members can take this facility)
- 3) Exchange of books and journals (At a time 5 books or journals can be exchanged for the period of 15 days)
- 4) Participation of students / teachers in Library Forum activities.

The linkage will withstand for a period of 5 years from the date of signature and seal & may be terminated by either side by giving a one week notice to the effect.

We accept our ILL and will abide by the rules and regulations of our College Libraries.


LIBRARIAN
LIBRARIAN
U.E.S. Mahila Mahavidhya
SOLAPUR - 413001.


LIBRARIAN
C.B.K's. B.Sc.,R.V.Com.&
R.J.Arts College,Akkalkot


PRINCIPAL
I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.


PRINCIPAL
Principal
(Additional Charge)
C.B.K's B.Sci.,R.V.Com. & R.J.Arts College
Akkalkot, Dist.Solapur

**MEMORANDUM OF UNDERSTANDING ON STUDENT
AND FACULTY EXCHANGE PROGRAM**

BETWEEN

**C.B.Khedgi's B.Science, R.V.Commerce and R. J. Arts
College, Akalkot. Dist- Solapur Maharashtra**

Department of English

AND

Department of English

**Union Education Society's Mahila Mahavidyalya, Solapur
Mahararashtra**

Terms and Conditions

- 1 . Exchange of teaching skills and teaching facilities for quality enhancement of teaching learning .
2. Enhancing interaction with the students and teachers about new teaching methodologies ,new trends ,challenges and issues .
3. Making use of Language laboratory resources, Software for students and teachers .
- 4 .Exchange of academic and administrative services, research resources for mutual benefits.
- 5 .The present memorandum shall be effective for period of five years .
i.e. 1/09/2021 to 31/08/2026 .

Signed for

Signed for

Union Education Society's
Mahila Mahavidyalya, Solapur

C.B.Khedgi's B.Science, R. V.
Commerce and R.J.Arts College,
Akalkot Dist- Solapur

[Signature]
Department of English

[Signature]
HEAD
Department of English
Department of English Comm.
R. J. Arts College. Akkalkot.

[Signature]
Principal
I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya.
Solapur.
Date: 01/09/2021

[Signature]
Principal
(Additional Charge)
C.B.K's B.Sci., R.V.Com. & R.J.Arts College
Akkalkot, Dist.Solapur
Date: 01/09/2021



UNION EDUCATION SOCIETY'S

MAHILA MAHAVIDYALAYA

141, SIDDHESHWAR PETH, SOLAPUR. 413001.

(Affiliated To Punyashlok Ahilyadevi Holkar Solapur University, Solapur.)

Email-uesmm@yahoo.com

Ph. No.0217-2624433

<http://uesmahilamahavidyalaya.org>

RefNo: UES/2021-22/mou/642

Date: 29/07/2021

MEMORUNDUM OF UNDERSTANDING

Between Department of Hindi
Union Education Society's
MAHILA MAHAVIDHYALAY ,SOLAPUR.

AND

Solapur Social Association's
ARTS AND COMMERCE COLLEGE,SOLAPUR

Date August 1, 2021
Reference Academic Exchange Agreement
Period of MOU 5 year(Academic Year 2021-22 to 2025-26)

MOU is being signed upon by **Department of Hindi UES Mahila Mahavidhyalaya, Solapur and Solapur social Association's Arts and Commerce college Solapur** are hereby pleased to enter into an agreement in the field of mutual interest for the benefit of both institution.

Article -1 . The scope of academic exchange covered by this agreement include the following activities -

- I) Exchange of Academic Extension and Research activities.
- II) Exchange of faculty as guest to give expert lectures in the Institution.
- III) Conduct joint research in the area of mutual interest.
- IV) Organize academic meetings seminar conference and workshops.
- V) Collaboration of activity of mutual interest.
- VI) library facilities will be made available by both party.
- VII) student exchange for attending conferences, seminars and workshops and for the higher studies.

Article -2 Both Institutions will make concrete proposal for the implementation of these exchange and works together towards their realization in close contact with each other.

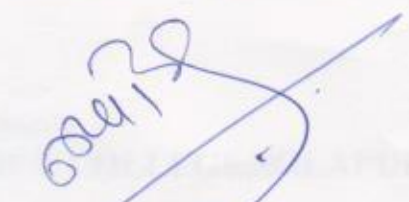
Article -3 This memorandum maybe altered by mutual return consent of both the parties at the request of either Department of Hindi of UES's Mahila Mahavidhyalaya Solapur and Department of Hindi of Solapur social associations Arts and Commerce college Solapur, any alteration shall become effective at the time when and if both parties indicate there consent in writing.

Article -4 The present memorandum Shall be effective for a period of five year from the date it is signed by both the parties the period of validity maybe extended by mutual consent that termination of this member shall not be affect the implementation of the project or program established under it prior to search termination.

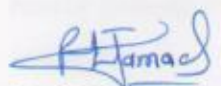
Article -5 Financial terms for specific project shall be decided and discussed and considered mutual agreement department of Hindi of UES's Mahila Mahavidhyalaya Solapur and department of Hindi of Solapur social Association Arts and Commerce college Solapur.



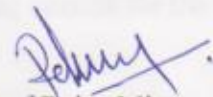
Dr.F. M.Shaikh
Principal
U.E.S.Mahila Mahavidyalaya,
Solapur **I/c. Principal**
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.



Dr.I.J.Tamboli
Principal
Solapur Social Association's
Arts and Commerce College Solapur
I/C. PRINCIPAL
SOLAPUR SOCIAL ASSOCIATION'S
ARTS AND COMMERCE COLLEGE
SOLAPUR



Prof.R.L.Jamadar
Head of Dpt.of Hindi
U.E.S.Mahila Mahavidyalaya,
Solapur



Prof Raisa Mirza
Head of Dpt.of Hindi
Solapur Social Association's
Arts and Commerce College Solapur



UNION EDUCATION SOCIETY'S
**MAHILA MAHAVIDYALAYA,
SOLAPUR**

BASIC COMPUTER COURSE



CONVENER

MRS. AAISHA SOUDAGAR

COURSE DURATION

23 FEB 2022

TO

25 MAY 2022

YEAR OF INTRODUCE



2021 - 2022



Union Education Society's

MAHILA MAHAVIDYALYA, SOLAPUR

Notice

Date: 10th Feb 2022

All Students (B.A - I, B.A. - II & B.A. – III) are here by informed that the college is starting a 3 Months Basic Computer Course.

Interested students should fill & submit their admission form & required documents to the convener of this course Mrs. Aaisha Jabeen Soudagar. Last date for the submission of admission form is 18th Feb 2022 & course will start from 23rd Feb 2022.


Any query regarding this course, contact convener for more details.

Course Required Documents:

1. Passport Size Photograph 2 Copy
2. Aadhar Card 2 Copy
3. Last Year Pass-out Result 2 Copy

Details of Course as follows

Sr. No	Course Name	Duration	Course Timing
1	Basic Computer Course	3 Months	4:00 PM to 6:00 PM


Convener

(Mrs. Aaisha Jabeen Soudagar)


NAAC Co-Ordinator




I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur

Basic Computer Course Syllabus

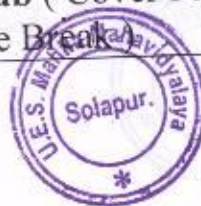
Staff Name: Ayyub Bagban

Batch Timing : 4:00PM-6:00PM

Start Date : 22/2/22

End Date : 29/5/22

No	Date	Module Covered	Student Sign	Staff Sign
Computer Fundamental				
1		What is Computer? Generations of Computer		
2		Advantages / Disadvantages of Computer		
3		Divisions of Computer		
4		Hardware – Input, Output, Storage Devices		
5		Types of Memory – Primary, Secondary		
6		Software – System, Application		
7		Introduction to Operating System (OS)	<i>Ayyub</i>	<i>AB</i>
8		Explain Virus and Antivirus		
9		Data Measurement Units		
10		Unit Conversion Process		
Microsoft Word				
11		Microsoft Office IDE		
12		Components of IDE – Title Bar, Menu bar, Ribbon, Status bar, Ruler, Scrollbar		
13		Home Menu – Clipboard Tab (Cut, Copy, Paste, Format Painter)		
14		Practice Work / Assignment		
15		Font Tab (Font, Size, Grow, Shrink, Clear Format, Bold, Italic, Underline, Strikethrough, Sub & Superscript, Cases, Font Color)		
16		Practice Work / Assignment		
17		Paragraph Menu (Lists, Indents, Sort, Alignment, Line Spacing, Shading, Border)		
18		Practice Work / Assignment		
19		Styles Tab, Editing Tab (Find, Replace)		
20		Practice Work / Assignment		
21		Insert Menu – Pages Tab (Cover Page, Blank Page, Page Break)		

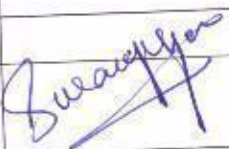
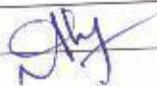


Basic Computer Course Syllabus

22		Practice Work / Assignment		
23		Table Tab – Selection, Table Tools – Design & Layout		
24		Insertion & Drawing Method		
25		Practice Work / Assignment		
26		Illustration Tab – Picture & Picture Tools		
27		Clip Art & Its Tools		
28		Practice Work / Assignment		
29		Shape & Its Tools		
30		Smart Art & Its Tools		
31		Practice Work / Assignments		
32		Chart & Its Tools		
33		Tools Continue		
34		Practice Work / Assignments		
35		Links Tab – Hyperlink & Types		
36		Bookmarks, Practice Work		
37		Header & Footer Tab – Header, Footer		
38		Page Number, Assignment		
39		Text Tab – Textbox, Quick Parts, Word art, Signature, Date & Time		
40		Symbol Tab , Practice Work / Assignment		
41		Page Layout Menu – Page Setup Tab (Margin, Orientation, Size, Columns, Break, Numbering, Hyphenation)		
42		Practice Work / Assignment		
43		Page Background – Watermark, Color, Border		
44		Paragraph Tab – Indent & Spacing		
45		Arrange Tab – Position, Group, Rotate		
46		Practice Work / Assignment		
47		References Menu – Table of Content		
48		Mailing Menu – Create Tab (Envelope, Label)		
49		Recipient List Creation, Manage Fields, Preview, Generate Mailing		
50		Practice Work / Assignment		



Basic Computer Course Syllabus

51	Review Menu – Spelling & Grammar Check, Translate, Word Count, Comment, Protect Document		
52	Practice Work / Assignment		
53	View Menu – Document Views, Show Hide, Zoom, Windows, Macros		
54	Practice Work / Assignment		
Microsoft Excel			
55	Introduction to Excel IDE		
56	Introduction to Name Box, Formula Bar, Column, Row, Cell, Sheets		
57	Cell Addressing Method		
58	Home Menu – Cells Tab (Insert, Delete, Format)		
59	Editing Tab – Autosum, Fill, Clear, Sort, Find & Replace		
60	Practice Work / Assignment		
61	Insert Menu – Table, Pivot Table		
62	Practice Work / Assignment		
63	Page Layout Menu		
64	Data Menu – Get External Data, Connection, Filter		
65	Practice Work / Assignment		
66	Data Tools Tab – Data Validation, Text to Column, Remove Duplicates		
67	Practice Work / Assignments		
68	Outline Tab – Group, Ungroup, Sub Total		
69	Practice Work / Assignment		
70	Formulas Menu – Text Formula, Date & Time Formula		
71	Practice Work / Assignment		
72	Math's Formulas, Logical Formula		
73	Practice Work / Assignment		
74	Lookup & References, Name Manager		
75	Practice Work / Assignment		

Basic Computer Course Syllabus

76	Trace Precedent, Trace Dependents, Show Formulas, Evaluate Formula	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
77	Practice Work / Assignment		
Microsoft PowerPoint			
78	Introduction to PowerPoint IDE		
79	Home Menu – Slides Tab (New Slide, Layout, Reset & Delete Slide)		
80	Insert Tab – Media Clips Tab (Movie, Sound)		
81	Practice Work / Assignment		
82	Design Menu – Background	<i>[Signature]</i>	
83	Animation Menu – Custom Animations, Transition Effects	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
84	Practice Work / Assignments		
85	Slide Show Menu		
Internet & E-Mail			
86	What is Internet? Types of Connections		
87	Surfing Method, Uploading & Downloading Process		
88	E-Mail Account Creation	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
89	Practice Work / Assignment		
90	Practice Work / Assignment		

Module Completion Report

Above module has been successfully completed on: ___ / ___ / ___ without any query.

Sr. No	Student Name	Student Sign / Remark
1		
2		
3		
4		
5		
6		



Basic Computer Course Syllabus

7		
8		
9		
10		

Prepared By:

Sign of IC:



Amrith
NAAC Co-Ordinator
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.

[Signature]
I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.



Union Education Society's

MAHILA MAHAVIDYALAYA, SOLAPUR

Basic Computer Course

Academic Year - 2021 – 2022

Sr. No	Time	Month	Monday	Tuesday
1	04:00 to 06:00 PM	March		01-03-2022
2	04:00 to 06:00 PM	March	07-03-2022	08-03-2022
3	04:00 to 06:00 PM	March	14-03-2022	15-03-2022
4	04:00 to 06:00 PM	March	21-03-2022	22-03-2022
5	04:00 to 06:00 PM	March	28-03-2022	29-03-2022
6	04:00 to 06:00 PM	April	04-04-2022	05-04-2022
7	04:00 to 06:00 PM	April	11-04-2022	12-04-2022
8	04:00 to 06:00 PM	April	18-04-2022	19-04-2022
9	04:00 to 06:00 PM	April	25-04-2022	26-04-2022
10	04:00 to 06:00 PM	May	02-05-2022	03-05-2022
11	04:00 to 06:00 PM	May	09-05-2022	10-05-2022
12	04:00 to 06:00 PM	May	16-05-2022	17-05-2022
13	04:00 to 06:00 PM	May	23-05-2022	24-05-2022
Total Periods			25 (50 Hours)	


NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.




I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.

U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur

Students List for Computer Course

Sr.no	Name of the Students	Class	Signature
1	Silar Aayesha Iftekar	BAIII	Ayesha
2	Shaikh Nadiya Zakir Hussain	BAIII	Shaikh Nadiya
3	Shaikh Saba Jabbar	BAIII	Saba
4	Nadaf Mahek Imtiyaz	BAIII	Nadaf M. Imtiyaz
5	Chandewale Fatima Ismail	BAIII	Fatima
6	Qureshi Mubashir Mohd Salim	BAIII	Mubashir
7	Patel Sana Shekumber	BAIII	Sana
8	Shaikh Qurratulain Abdul Qayyum	BAIII	Qurratulain
9	Attar Saleha Farooque	BAIII	Saleha
10	KADpa Saima Md. Yaseen	BAIII	Saima
11	Charke Saleha Qayyum	BAIII	Saleha
12	Patel Javeriya Chand	BAIII	Javeriya
13	Shaikh Saba Shakeel	BAIII	Saba
14	Shaikh Aliya Tajjamul	BAIII	Aliya
15	Shaikh Kausar Bano Riyaz	BAIII	Kausar
16	Shaikh Muskan Usman	BAI	Muskan
17	Zartar Munazza Ismail	BAI	Munazza
18	Shaikh Urja Ejaz	BAI	Urja
19	Tamboli Alfiya Salim	BAI	Alfiya
20	Bagwan Surraiyya Ismail	BAI	Surraiyya
21	Rampure Javeriya Salim	BAI	Javeriya
22	Shaikh Minaz Irsha	BAII	Minaz
23	Shaikh Sonabar Gous	BAII	Sonabar
24	Shaikh Alfiya Moinuddin	BAII	Alfiya
25	Sayyed Alfiya Imtiyaz	BAII	Alfiya

Alfiya
NAAC Co-Ordinator
 U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
 Solapur.



J.P.
I/c. Principal
 U. E. S. Mahila Mahavidyalaya
 Solapur.



UNION EDUCATION SOCIETYS MAHILA MAHAVIDYALAYA

141-A, SIDDHESHWAR PETH, SOLAPUR

Dr. Farzana M. Shaikh

Ph..No. 0217-2624433

In- Charge Principal

uesmm@yahoo.com

Ref.No. UES/ 2021-22/ 60/452

Date :-18-2-2022

To,
Ayyubb Bagban,
Center Director,
The Icon Computer,
Solapur

Sub: - Regarding the invitation of the Trainer for the Computer Course.

Respected Sir,

We are honored and pleased to invite you as a Trainer for the Three Month Basic Computer Course which is commencing from 23rd February 2022 to 23rd May 2022. It would be such a huge privilege to have you with our students to enhance the knowledge of computer.

Thanking you.



Yours Faithfully

I/c. Principal

U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.

Admission Form

First Name : Saleha

Middle Name : Maroof

Last Name : Atlas

Mother's Name : _____

Fathers Occupation : Business

Residential Address : 479/480, Bhaisu Nagar.

Poijapur Naka, Solapur.

Contact No : 7757841471

Gender : Female Birth Date : ___/___/___

City : Solapur State : Maharashtra

Education Qualification: (Last Exam Passed)

Exam Passed	Board / University	Year of Passing	Percentage
12 th	Pune Board.	2018	70%



Saleha.

Terms & Conditions

- 1) Student must be regular in batches for theory and practical lectures, otherwise strict action will be taken on it.
- 2) If there is any query, Student can contact for convener only.

Date : 20 / 2 / 22

Place : Solapur

X [Signature]
Authorized Signatory
Convener

X Saleha.
Student Sign



X [Signature]
Parent's Sign

Admission Form

First Name : Alfiya

Middle Name : Imtiyaz

Last Name : Sayyed

Mother's Name : Wahida Begum

Fathers Occupation : clerk

Residential Address : 36, Ambedkar Nagar, Hotgi
Road, Solapur



Contact No : 9373358144

Gender : Female

Birth Date : 15 / 03 / 2003

City : Solapur

State : Maharashtra

Education Qualification: (Last Exam Passed)

Exam Passed	Board / University	Year of Passing	Percentage
12th	Pune University	2019-2020	68%

Terms & Conditions

- 1) Student must be regular in batches for theory and practical lectures, otherwise strict action will be taken on it.
- 2) If there is any query, Student can contact for convener only.

Date : 20 / 2 / 22

Place : Solapur

X

Authorized Signatory
Convener

X

Student Sign



X

Parent's Sign

Examination Notice

Date: 20th May 2022

Students are here by informed that Final Examinations will be conducted in this week so please fill up your examination forms within 2 days to the convener.

List of Required Documents for Examinations as follows

1. Passport Size Photograph 2 Copy
2. Aadhar Card 2 Copy
3. Last Pass-out Result 2 Copy.


Convener

(Mrs. Aaisha Jabeen Soudagar)


JAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.




I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.

U.E.S MAHILA MAHAVIDYALAYA SOLAPUR

Examination Time Table 2021-22.

Sr. No.	Day / Date	Paper	Time
1.	23/05/22 Monday	Urdu Calligraphy	11:00 to 1:00
2.	24/05/22 Tuesday	Computer Course	11:00 to 1:00
3.	25/05/22 Wednesday	Translation	11:00 to 1:00
4.	26/05/22 Thursday	English Speaking	11:00 to 1:00


NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.




I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.

Basic Computer Course

Attendance Sheet

Exam Center : U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur

Date: 24th May 2022

Duration : 3 Months

Time: 2 Hours

Sr. No	Student Name	Students Sign	Examiner Sign
1	Silva Ayesha Hitekari	Ayesha	[Signature]
2	Shaikh Nailiya Zakir Hussain	Shaikh M	[Signature]
3	Shaikh Saba Jabbar	Saba	[Signature]
4	Nadaf Mahak Intiyaz	Nadaf M	[Signature]
5	Chandawale Fatima Ismail	Fatima	[Signature]
6	Sureshi Mubashir Mat-Salim	Mubashir	[Signature]
7	Patel Sana Shetkumbhar	Sana	[Signature]
8	Shaikh Qusaybiyah Ab-Dagay	Sana	[Signature]
9	Altaf Saleha Yaseen	Saleha	[Signature]
10	Kadkar Saima Mat-Yaseen	Saima	[Signature]
11	Chakke Saleha Dayyem	Saleha	[Signature]
12	Patel Jyotiya Chandak	Jyotiya	[Signature]
13	Shaikh Saba Shakiel	Saba	[Signature]
14	Shaikh Aliya Tajamul	Shaikh Aliya	[Signature]
15	Shaikh Kausar Bano Riyaz	Kausar	[Signature]
16	Shaikh Muskan Usman	Muskan	[Signature]
17	Jadhav Munazza Ismail	Munazza	[Signature]
18	Shaikh Uzma Ejaz	Uzma	[Signature]
19	Tamboli Alfiya Salim	Alfiya	[Signature]
20	Bagwan Suraiya Ismail	Suraiya	[Signature]
21	Rampure Javeed Salim	Javeed	[Signature]
22	Shaikh Minaz Issa	Minaz	[Signature]
23	Shaikh Sonabai Gous	Sonabai	[Signature]
24	Shaikh Akhya Masipuddin	Akhy M	[Signature]
25	Sayyed Alfiya Intiyaz	Sayyed A.M	[Signature]

Office Seal / Stamp



[Signature]
Authorizes Signatory

Result Declaration

Exam Center : U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur

Date: 30th May 2022

Sr. No	Student Name	Total Marks	Obtained Marks
1	Silayas Aayesha Iftikar	100	86
2	Shaikh Nadiya Zakir Hussain	100	83
3	Shaikh Saba Jabbar	100	65
4	Nadaf Mahela Intiyaz	100	80
5	Chandruale Fatima Ismail	100	65
6	Qureshi Mubashir Md. Salim	100	80
7	Palel Sana Shekumbhar	100	55
8	Shaikh Qurratunnajwa Ab. Dayyem	100	65
9	Attar Salha Jarosqu	100	75
10	Kadpa Sauma Md. Yaseen	100	84
11	Chauku Salha Dayyem	100	65
12	Palel Javeera chand	100	61
13	Shaikh Saba Shaker	100	60
14	Shaikh Aliya Tajjama	100	59
15	Shaikh Kausar Bano Riyaz	100	62
16	Shaikh Mustan Usman	100	75
17	Jabeer Munazza Ismail	100	78
18	Shaikh Usjad Ejaz	100	79
19	Tamboli Alfiya Salim	100	85
20	Bagwan Surrainya Ismail	100	87
21	Rampure Javeera Salim	100	58
22	Shaikh Minaz Issha	100	63
23	Shaikh Sanaba Gous	100	71
24	Shaikh Alfiya Moineuddin	100	75
25	Sayyed Alfiya Intiyaz	100	80



Office Seal / Stamp

Shirish
NAAC Co-Ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.

[Signature]
H/c. Principal

U. E. S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.

[Signature]
Authorizes Signatory

Basic Computer Course

Answer Sheet

Exam Center : U.E.S. Mahila Mahavidyalaya, Solapur

Date: 24th May 2022

Duration : 100 Marks

Time: 2 Hour's

Student Name : _____

Question No	Options				Only For Office Use Marking System
	A	B	C	D	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					



Question No	Options				Only For Office Use
	A	B	C	D	Marking System
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					



1. Which is the hardware device?

- A. Keyboard B. Mouse C. Printer D. All of these

2. _____ software helps to start your Computer?

- A. System B. Application C. Both D. None of these

3. There are _____ types of monitor?

- A. 3 B. 4 C. 2 D. 5

4. 1 Byte = _____?

- A. 1024KB B. 1024MB C. 1024GB D. None

5. _____ option is used to create & send multiple documents

- A. Mail B. Merge C. Mail Merge D. All

6. _____ is shortcut key used to cut a selected text

- A. Ctrl+C B. Ctrl+X C. Ctrl+Z D. Ctrl+A

7. To search a specific text _____ is shortcut key

- A. F2 B. F3 C. F7 D. F8

8. There are _____ basic types of alignments

- A. 2 B. 3 C. 9 D. 4

9. To copy format of one text to another _____ is used

- A. Painter B. Clear Format C. Format D. Format Painter

10. Replace of text can be possible through excel?

- A. True B. False

11. Trace Dependent means _____

- A. Other Depend B. Self-Depend C. Both D. None

12. We can directly show formulas in cell?

- A. True B. False



13. We can hide slides in presentation?

- A. True B. False

14. _____ is shortcut key to open document

- A. Ctrl+C B. Ctrl+X C. Ctrl+Z D. Ctrl+O

15. The process of removing unwanted part of an image is called as _____

- A. Deletion B. Crop C. Removing D. All

16. To apply "Center" align _____ is shortcut key

- A. Ctrl+E B. Ctrl+R C. Ctrl+W D. Ctrl+J

17. Text-styling feature of word is _____

- A. Fill B. Art C. Word Art D. All

18. Which item are places at the end of documents

- A. Header B. Footer C. Page Number D. Both B & C

19. A number of letter that appears little above normal text is called _____

- A. Subscript B. Superscript C. Line Spacing D. Text through

20. We can insert page number at _____

- A. Top B. Bottom C. Manually D. All

21. Which one can be used as watermark _____

- A. Text B. Picture C. Pattern D. Both A & B

22. We can remove / hide borders of shape by selecting _____

- A. No Border B. All Border C. No Fill D. None

23. We can change thickness of line _____

- A. Outline B. Width C. Shape Outline D. None

24. Color & Pattern used to fill closed shape is called _____

- A. Shape B. Fill C. Shape Fill D. None

25. What is intersection of row & columns?

- A. Cell B. Table C. Sheet D. Workbook

26. Which type of chart is useful to compare value for category?

- A. Bar Chart B. Column Chart C. Pie Chart D. Line Chart

27. Which function tell how many numeric entries are there?

- A. Sum B. Min C. Count D. Max

28. It is not a function in Excel

- A. Sum B. Avg C. Min D. Max

29. Function in Excel must begin with _____

- A. Equal Sign B. Bracket Sign C. Braces Sign D. All

30. Which function check whether condition is true or not?

- A. Logical B. Math's C. Date & Time D. None

31. The _____ feature of excel quickly complete a series of data

- A. Autofill B. Auto C. Complete D. All

32. In Excel row are labeled as _____

- A. Number B. Letter C. Combination D. None

33. There are _____ number of default sheets in Excel

- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

34. An Excel file is generally called as _____

- A. Sheet B. Workbook C. Worksheet D. Spreadsheet

35. Can we send document through the mail?

- A. True B. False

36. Which is fastest search engine?

- A. Rediffmail B. Facebook C. Whats up D. Google

37. Which file format can be added to a slide show?

- A. PNG B. JPG C. JPEG D. All

38. There are _____ basic animations in PPT

- A. 4 B. 3 C. 2 D. 1

39. Exit the slide show _____ is used

- A. Shift B. Esc C. Del D. Enter

40. Can we use action buttons in PPT?

- A. True B. False



41. Can we search a map for person name?

- A. True B. False

42. Animation for text is applicable in PPT?

- A. True B. False

43. _____ is not domain name

- A. .com B. .org C. .gov D. All

44. Screen recording option is used in PPT?

- A. True B. False

45. Can we apply same transition effects for all slides?

- A. True B. False

46. Can we hide background format in PPT design?

- A. True B. False

47. Can slide show start from middle?

- A. True B. False

48. _____ shortcut key is used to run PPT

- A. F4 B. F5 C. F6 D. F9

49. Can we change slide orders in slide show?

- A. True B. False

50. Current updated date & time is not inserted in PPT?

- A. True B. False



41. Can we search a map for person name?

- A. True B. False

42. Animation for text is applicable in PPT?

- A. True B. False

43. _____ is not domain name

- A. .com B. .org C. .gov D. All

44. Screen recording option is used in PPT?

- A. True B. False

45. Can we apply same transition effects for all slides?

- A. True B. False

46. Can we hide background format in PPT design?

- A. True B. False

47. Can slide show start from middle?

- A. True B. False

48. _____ shortcut key is used to run PPT

- A. F4 B. F5 C. F6 D. F9

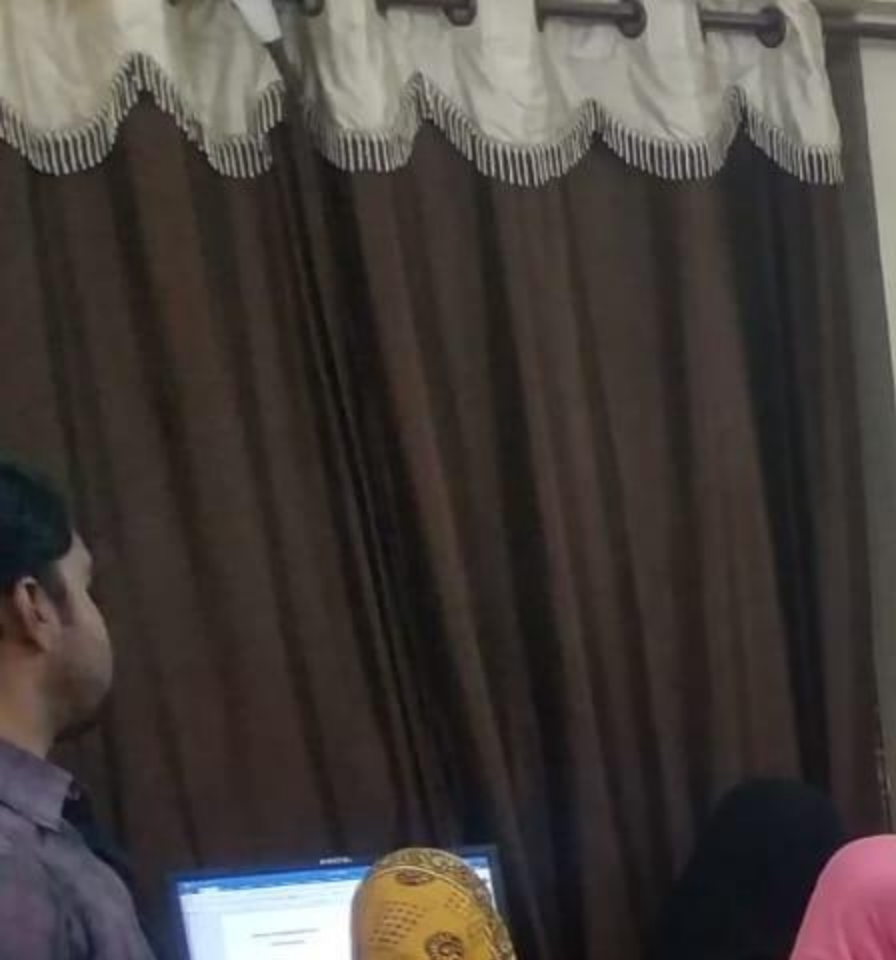
49. Can we change slide orders in slide show?

- A. True B. False

50. Current updated date & time is not inserted in PPT?

- A. True B. False





DO NOT
USE
MOBILE
PHONES

Please do not stay
late after your
batch time in
computer lab

Please switch
off power
button
before leaving
your computer



Please do not stay late after your batch time in computer lab

DO NOT USE MOBILE PHONES

Please switch off power button before leaving your computer

Student Attendance Sheet (March)

Staff Name : Aaisha Jabeen Soudagar

Batch Time : 4:00pm to 6:00pm

Duration : 3 Months


Start Date : 23/02/22

End Date : 25/5/22, Monday, Tuesday.

S. N	Student Name	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Test
1	Silva Ayesha	P						P	P						A	A							P	P									Ayesha
2	Shaikh Nadiya	P						P	P						P	P							P	A									Shaikh Nadiya
3	Shaikh Saba	P						A	P						P	P							P	A									Saba
4	Nadaf Mahesh	P						P	P						P	A							P	P									Nadaf M. Fatima
5	Chandawale Fatima	P						P	P						P	P							P	P									Fatima
6	Dureshi Mubashir	P						A	P						A	P							P	A									Mubashir
7	Patel Sana Shekumbar	P						A	P						P	P							P	P									Sana
8	S. Qureshi Saba	P						A	P						A	P							P	P									Saba
9	Attar Saleha	P						P	P						P	P							P	A									Saleha
10	Kadpa Saima	P						A	P						P	P							P	P									Saima
11	Chavke Saleha	P						P	A						P	P							P	P									Saleha
12	Patel Javeriya	P						P	P						P	P							P	P									Javeriya
13	S. Saba	P						P	A						P	P							P	P									Saba
14	Shaikh Aliya	P						P	A						P	A							P	P									Shaikh Aliya
15	S. Kausar Bano	A						P	P						P	P							P	P									Kausar
16	S. Alfiya Nadeem	A						P	A						P	P							P	P									Alfiya
17	S. Muskan	P						P	P						P	P							P	P									Muskan
18	Zaibun Maraja	P						P	P						P	P							P	P									Maraja
19	Shaikh Usfa Ejaz	P						P	P						P	A							P	P									Usfa

Ayesha
 Shaikh Nadiya
 Saba
 Nadaf M. Fatima
 Mubashir
 Sana
 Saba
 Saleha
 Saima
 Saleha
 Javeriya
 Saba
 Shaikh Aliya
 Kausar
 Shaikh Alfiya
 Muskan
 Maraja
 Usfa




 I/c. Principal

U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
 Solapur.

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Test		
20	Tamboli Alfiya	P				P	P						P	A						P	P											Alfiya	
21	Bagwan Sussaiyya	P				P	P						P	A						P	A												Sussaiyya
22	Rampure Javeriya	P				A	P						P	P						P	P												Javeriya
23	S. Minaz	P				P	P						P	P						P	P												Minaz
24	S. Sonabai	A				P	P						P	P						P	P												Sonabai
25	S. Alfiya	P				P	P						P	P						P	A												Alfiya



Student Attendance Sheet

April.

Staff Name : Aarisha Tabeen Soudagar

Batch Time : 4:00pm to 6:00pm

Duration : Three Months

Start Date : 23/02/22

End Date : 25/5/22 Monday, Tuesday

S. N	Student Name	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Test
1	Silar Aaysha				P	P						A	P						P	P						P	P						
2	Shaikh Nadiya				P	P						P	P						P	P						P	P						
3	Shaikh Saba				P	P						P	P						A	A						P	P						
4	Nadaf Mahak				P	P						A	P						P	A						P	P						
5	C. Yatima				A	P						P	P						P	P						P	P						
6	Q. Mubashir				A	P						P	P						P	P						P	P						
7	P. Sana Shikaba				P	P						P	P						P	P						P	P						
8	S. Qusiatulaa				A	A						P	P						P	P						P	P						
9	Attar Saleha				P	A						P	P						P	P						P	P						
10	Kadpa Saima				P	P						P	P						P	P						P	P						
11	Charke Saleha				P	P						P	P						P	A						P	P						
12	Patel Javaira				P	P						A	P						P	P						P	P						
13	S. Saba				P	A						P	A						P	P						P	P						
14	Shaikh Aaliya				P	P						P	P						P	P						P	P						
15	S. Kausar Bano				P	P						P	P						P	P						A	P						
16	S. Alfia Mainuddin				P	P						P	P						P	P						P	P						
17	S. Muskan				P	P						P	P						P	P						P	P						
18	Zarina Munazza				P	P						P	P						P	P						P	P						
19	Shaikh Ujja Ejaz				P	P						P	P						P	P						P	P						

Ayasha
 Shaikh M
 Saba
 Nadaf M
 Fatima
 Mubashir
 Sana
 Qusiatulaa
 Saleha
 Saima
 Saleha
 Javaira
 Saba
 Shaikh Aaliya
 Kausar
 Shaikh M
 Muskan
 Munazza
 Ujja Ejaz

	45		11 12		18 19		25 26	
20	B. Sureshaya (Smai)	P P	P P		P A		A P	
21	R. Javeeriyasatim	P P	P P		P P		P P	
22	S. Minaz Isshe	P P	P P		P P		P P	
23	S. Sonabai Gou	P P	P P		P P		P P	
24	S. Alfija Mohammadi	P P	P P		P P		P P	
25	S. Alfija Indhyg	P P	P P		P P		P P	

Alfija
Sureshaya
Javeeriy
Minaz
Sonabai
Alfija

Sureshaya
NAAC Co-ordinator
U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
Solapur.



SJD
I/c. Principal
U. E. S. Mahila Mahavidyalaya,
Solapur.

Student Attendance Sheet

Staff Name : Aaisha Jabeen Soudagar.

Batch Time : 4:00pm to 6:00pm May.

Duration : Three Months

Start Date : 23/02/22

End Date : 25/5/22 (Monday, Tuesday)

S. N	Student Name	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Test		
1	Silar Ayesha	P	P							P	P							P						P	P										
2	Shaikh Nadeem	P	P							P	P							P						P	P										
3	S. Saba Jabbar	P	P							P	P							P						P	P										
4	N. Mahesh	P	P							P	P							P						P	P										
5	C. Fatima Kani	P	P							P	P							P						P	P										
6	Q. Mubashir	P	P							P	P							P						P	P										
7	Patel Sana.	P	P							P	P							P						P	P										
8	S. Qurratulain	P	P							P	P							P						P	P										
9	A. Saleha Yuzayy	P	P							P	P							P						P	P										
10	K. Saima Mohd Yasin	P	P							P	P							P						P	P										
11	C. Saleha Dayya	P	P							P	P							P						P	P										
12	Patel Javeriya.	P	P							P	P							P						P	P										
13	S. Saba Shaikhul	A	P							P	P							P						P	P										
14	S. Aliya Tajimul	P	A							P	P							P						P	P										
15	S. Kausar Bano	A	P							P	P							P						P	P										
16	S. Muskan	P	P							A	P							P						P	P										
17	Yasmeen Manappa	P	P							P	P							P						P	P										
18	Shk. Usha Ejaz	P	P							P	P							P						P	P										
19	T. Alifiza Selim	P	P							P	P							P						P	P										

Ayesha
 Shaikh N
 Saba
 Nadeem
 Fatma
 Mubashir
 Sana
 Saba
 Saima
 Saleha
 Javeriya
 Saba
 Shaikh AM
 Kausar
 Shaikh AM
 Muskan
 Yasmeen
 Usha
 Alifiza

		2	3							16	17					23	24		
20	B. Sullaiyya	P	P													P	P		
21	Rampur Jiveiya	P	P													P	P		
22	S. Minaz hsha	P	P													P	P		
23	S. Sonabai Gow	P	P													P	P		
24	S. Alfija Meirukha	P	P													P	P		
25	S. Alfija Intigaz	P	P													P	P		

Sulekha
 Javey
 Monay
 Sonabai
 Alfija
 Alfija

~~Signature~~
 N.A.S. Kator
 U.E.S. Mahila Mahavidyalaya
 Solapur.




 I/c. Principal
 U.E.S. Mahila Mahavidyalaya,
 Solapur.



Union Education Society's

MAHILA MAHAVIDYALAYA, SOLAPUR

Report of the Basic Computer Course

Academic Year - 2021 – 2022

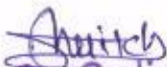
U.E.S. Mahila Mahavidhyalaya, Solapur started the Basic Computer Course from 23rd Feb, 2022 to 23rd May 2022. Students of BAI, BAI, BAI took admission for the above mentioned course. Mrs. Aaisha Jabeen Soudagar was the convener of this course. Admission form is given to the students to fill up with their important information and submit to the convener till 18th February, 2022. The course was conducted twice a week i.e. on Monday and Tuesday for two hours from 4.00PM to 6.00PM. In this way course was completed within 25 days (50 hours). 25 students took admission in this course.

Syllabus of the course was framed by Ayyub Bagwan (Computer Software Engineer). Modules covered under the syllabus were:

1. Computer Fundamentals
2. Microsoft word
3. Microsoft Excel
4. Microsoft Power Point
5. Internet & E-Mail

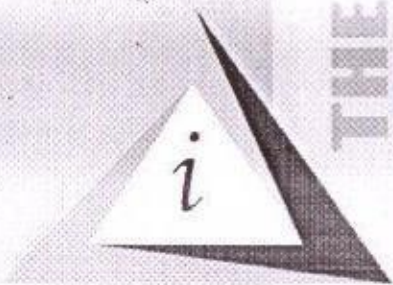
All these modules were completed practically in the computer lab under the supervision of Ayyub Bagwan Sir and convener. College has 25 computers in the lab. At the end of each modules practice work was taken in the form of assignments.

At the end of the course, exam was conducted on 24th May, 2022. Exam was conducted for 100 marks in the form of 50 objective questions for 2 marks each. All 25 students attended the exam. Result was declared and the students were given the certificate of the course.


Aaisha Jabeen Soudagar



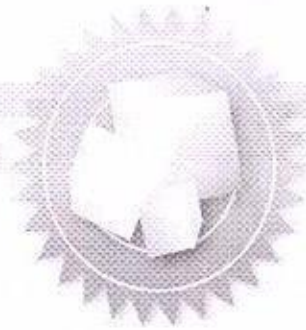

I/c Principal



THE **ICON**
Computers

Registration No. MH.727/15

Certificate



This is certify that Mr/Miss/Mrs. Tamboli Alkua Salim has successfully
completed Basic Computer Course course from Feb to May 2022
duration with A grade.

Date of Achievement: 20 June 2022



AKSHARA

Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
April 2022 Special Issue 05 Volume I (B)

हिंदी साहित्य : विमर्श के विविध आयाम



* अतिथि संपादक *

डॉ. अनंत केदारे

सहयोगी प्राध्यापक, हिंदी विभाग

डॉ. भाऊसाहेब नवले

उपप्राचार्य एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग

लोकनेते डॉ. बाबासाहेब विखे पाटील (पद्मभूषण उपाधि से सन्मानित)

प्रवरा ग्रामीण शिक्षण संस्था का कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल, अहमदनगर (महाराष्ट्र)



Index

Sr.No	Title of the Paper	Author's Name	Pg.No
1	'काली चाट' उपन्यास में चित्रित किसान जीवन का यथार्थ	डॉ. मंजु पुरी / डॉ. सुनीता	05
2	इक्कीसवीं सदी का किन्नर विमर्श और सामाजिक न्याय	डॉ. महात्मा पाण्डेय	09
3	कैलाश वनवासी की प्रकोप कहानी का आलोचनात्मक अध्ययन	डॉ. रवि कुमार	16
4	दलितों की जीवन गाथा 'जूठन'	श्री कुपेन्द्र राठोड़	22
5	दलित साहित्य और मुर्दाहिया: एक जीवंत दस्तावेज़	डॉ. जया	25
6	'धरती धन न अपना' उपन्यास में दलित विमर्श	डॉ. तुबे स्वाति सुधाकर	29
7	हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श	राजेश कुमार	32
8	साहित्य और पर्यावरणीय चेतना (वर्षा जल प्रबंधन और जन आंदोलन: एक विमर्श)	डॉ. सौरभ त्यागी	36
9	21 वीं सदी के हिन्दी उपन्यासों में पर्यावरणीय समस्या ('कुड़वाँजान', 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ', और 'एक लड़की पानी पानी' के विशेष सन्दर्भ में)	शोभांक चौधरी	39
10	आदिवासी सरहुल पर्व के गीतों में प्रकृति-सौंदर्य	आस्था कच्छप	42
11	21 वीं सदी के उपन्यासों में थर्ड जेंडर का चित्रण	डॉ. जाधव ज्ञानेश्वर भाऊसाहेब	44
12	मनोज सोनकर की काव्य-भाषा और दलित विमर्श	प्रा. सोनाली रामदास हरदास	47
13	'मैं भी औरत हूँ' और 'गुलाम मंडी' उपन्यासों में चित्रित किन्नर समस्याएँ	डॉ. नुरजाहान रहमतुल्लाह	49
14	जीवन संघर्ष की कहानी किन्नर विमर्श	प्रा. थोरात बबन किसान	52
15	संजीव के 'फाँस' उपन्यास में किसान विमर्श	प्रा. डॉ. गजानन चव्हाण	55
16	प्रेमचंद के उपन्यास-साहित्य में किसान विमर्श	रुकसाना एल. जमादार	58
17	'सन्नाटा' कहानी में किसानों की समस्या	अंबादास.वि.कांबळे,	63
18	'गोदान' उपन्यास में किसान जीवन का संघर्ष	नितुश्री दास	65
19	हिंदी कहानी साहित्य में चित्रित मुस्लिम समाज	डॉ. शकिला ज़ब्बार मुल्ला	68
20	डॉ. सूरज सिंह नेगी के उपन्यासों में अभिव्यक्त वृद्ध-संवेदना	सुषमा कौशल	71
21	'आना इस देश में' उपन्यास में भारत-पाक विभाजन का दर्द	डॉ. बलवंत बी.एस.	74
22	पटकथा लेखन एक परिचय	डॉ. दिग्विजय नारायण	76
23	नई पीढ़ी का भारत और समकालीन हिंदी बालकाव्य	डॉ. फ़हीम अहमद	78
24	बाल-विमर्श और फकीरचंद शुक्ला	डॉ. सुजितसिंह परिहार	81
25	वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिंदी का स्वरूप	डॉ. ललित मोहन	83
26	'जंगल जहाँ शुरू होता है' उपन्यास की पृष्ठभूमि	डॉ. सतीश अर्जुन घोरपडे	86
27	प्रवासी भारतीय हिंदी साहित्य अवधारणा	प्रा. दहातोडे सोपान भानुदास	89
28	गोडवाड़ सर्किट के प्रमुख शिलालेख: एक विमर्श	डॉ. मनोज दाधीच	95
29	हरिशंकर परसाई और व्यंग्य विधा: एक विमर्श	ललित शर्मा	100
30	'बेजगह' कविता के माध्यम से अभिव्यक्त स्त्री की वेदना	डॉ. वंदना पाटील	105
31	हिंदी उपन्यास साहित्य और विमर्श - घमंत जनजाति विमर्श	डॉ. संगीता राहुल यादव	108

रुकसाना एल.जमादार

असोसिएट प्रोफेसर, हिंदी विभाग,

यु.ई.एस महिला महाविद्यालय, सोलापुरा

मो.9579609758, ruksanjamadar7@gmail.com

सारांश:

किसान प्रेमचंद का सबसे अधिक चिन्ता का विषय रहा है। वे भारतीय किसान की दुर्दशा और शोषण से भली-भाँति परिचित थे। अपनी चिन्ता को व्यक्त करते हुए हंस की एक टिपण्णी में प्रेमचंद ने लिखा, "अंग्रेजी राज्य में गरीबों, मजदूरों और किसानों की दशा कितनी खराब है और होती जाती है उतनी समाज के और किसी अंग की नहीं। लेकिन यह सब होते हुए भी सरकार के हाथों किसी संप्रदाय की इतनी बरबादी नहीं हुई है जितनी किसानों और मजदूरों की-खासकर किसानों की।" "किसानों की हालत दिन-ब-दिन खराब होती जा रही है। उन पर लगान बढ़ता जा रहा है - सख्तियाँ बढ़ती जा रही हैं। कौंसिलों में उनके हितों का कोई रक्षक नहीं-अगर उन्हें संगठित करने की कोशिश भी की जाती है तो सरकार, जमींदार, सरकारी मुलाजिम और महाजन सभी भन्ना उठते हैं। चारों ओर से हाय-हाय मच जाती है। बोल्शेविज्म का हौवा बताकर उस आंदोलन को जड़ से खोदकर फेंक दिया जाता है।"

उनके उपन्यासों का मुख्य विषय ही किसान और उनसे जुड़ी समस्याएँ हैं। उन्होंने अपने उपन्यासों में जो किसान चित्रित किया है, वे निरीह और बेजुबान नहीं हैं, वे अपने अधिकारों के प्रति सजग हैं और उन्हें प्राप्त करने के लिए निरंतर संघर्ष भी करता है। उनके उपन्यासों में शोषण, पूंजीवादी, सामन्ती, अन्तर्वर्द्धों, टूटते हुए साम्राज्यवाद के शोषण-तंत्र कुटिल राजनीति आदि का हृदयग्राही चित्रण मिलता है।

प्रेमचंद के साहित्य में भारत का सच्चा, यथार्थ चित्रण मिलता है। प्रेमचंद का साहित्य हिन्दी नवजागरण की संपूर्ण विचारधाराओं का प्रतिनिधित्व करता है। उनके सम्पूर्ण साहित्य में मानव मात्र के प्रति असीम अनुराग है। निम्न एवं मध्यवर्गीय भारतीय जनजीवन के उत्थान के प्रति उनमें अत्याधिक लालसा थी। किसान भारतीय अर्थ-व्यवस्था का मेरूदण्ड है, फिर भी वह विभिन्न स्वार्थी तत्त्वों के शोषण का अभिशाप झेलता रहता है। किसानों के जीवन के हर पहलू का अगर किसीने चित्रित किया होगा तो वह सिर्फ-और-सिर्फ प्रेमचंद ही थे।

प्रस्तावना :

उपन्यास क्षेत्र को जैसे प्रेमचंद ने एक नई दृष्टि एक नया दृष्टिकोण दे दिया है। उपन्यासों में वे गाँव का वर्णन बखूबी करते थे। गाँव का जीवन नीरस माना गया था तथा कोई उस ओर झाँका तक नहीं लेकिन प्रेमचंद पहले कलाकार थे जो इस जीवन को उपन्यासों में चित्रित किया। किसान का मन उनके लिए एक खुली-किताब की तरह था, खुली आंख एवं मस्तिष्क से वे समस्त परिस्थितियों को देखते, परखते, पहचानते और आँकते थे। अन्य उपन्यासकारों के बीच में प्रेमचंद हिमागिरि की उच्चतम चोटि के समान खड़े दिखाई देते थे। यही नहीं, हिन्दी उपन्यास-साहित्य के इतिहास में इनका अविर्भाव ही एक महत्त्वपूर्ण घटना है, एक चमत्कार है। उनकी अनुभूति का क्षेत्र अधिक व्यापक है और इस अनुभूति के कारण ही उनमें मानव के प्रति सहानुभूति भी थी। डॉ. नगेंद्र का कहना है- "प्रेमचंद का सबसे प्रधान गुण है उनकी व्यापक सहानुभूति..... सहानुभूति का अभाव किसी भी अवस्था में नहीं है। प्रेमचंद कहीं भी कठोर नहीं होते और कहीं भी दम्भ नहीं करते। यह उनके व्यक्तित्व की अपूर्व विजय थी।"¹

साधारणतः प्रेमचंद के सभी उपन्यासों में सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक समस्याओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। ग्रामीण समस्याएँ तो उनकी प्रायः सभी कृतियों का विषय बन गया है। उनका साहित्य केवल विश्वास के आधार पर अतीत की सदियों और असामायिक हो चुके नैतिक मूल्यों का समर्थन नहीं करता अपितु समसामायिक परिस्थितियों और समस्याओं से प्रभावित होकर समयानुकूल विवेक-विचार से संक्रमण की प्रेरणा भी देता है। अमृतराय ने प्रेमचंद को युग प्रतिनिधि कलाकार कहते हुए लिखा है- "अपने जीवन और साहित्य दोनों में प्रेमचंद पूर्ण रूप से जनवादी थे। वे अपनी जनता को अच्छी तरह जानते थे, वे उसे बहुत प्यार करते थे और उन्होंने अपनी कलम का इस्तेमाल जनता के हित में लड़नेवाली चमकदार तलवार के रूप में किया। सभी मामलों में, चाहे वे राजनीति हों, चाहे आर्थिक, चाहे सामाजिक, किसी बात के अच्छे बुरे की उनकी एक और अकेली कसौटी यह थी कि उससे जनता को

फायदा पहुँचता है या चोट लगती है।¹ इसलिए उनकी रचनाओं में हमें एक व्यवहारिक ढंग का समाजवाद दिखाई पड़ता है। प्रेमचंद ने युग की चुनौती को स्वीकार किया और समयानुकूल साहित्य की रचना की जो उनके साहित्य में दृष्टिगत होता है।

प्रेमाश्रम:-

'प्रेमाश्रम' में उस सामन्ती संसार का चित्रण है जो नवीन आर्थिक शक्तियों के प्रभाव से धीरे-धीरे पूँजीवादी व्यवस्था में परिणत हो रहा था। बड़े और छोटे जमींदार अपने को नये परिवेश के अनुकूल बनाने के लिए अभिजात्य को ग्रहण करने जा रहे थे। 'प्रेमाश्रम' में जमींदार स्त्री-पुरुषों के विभिन्न प्रकार के चित्र ही नहीं, सामाजिक अन्याय और आर्थिक शोषण के विरुद्ध किसानों के संघर्ष की कथा है। प्रभाशंकर सामन्ती समाज के प्राचीन रूप की याद दिलाता है, जब इस उपन्यास का निर्माण हुआ, तब पहले विश्वयुद्ध का अन्त हुआ था। समस्त संसार में हलचल मची हुई थी। हमारे देश में स्वतंत्रता आंदोलन बड़ी तेजी से चल रहा था और उसे जन साधारण और किसानों-मजदूरों का सहयोग पहली बार प्राप्त हुआ था। प्रेमचंद जरूर इस परिस्थिति से प्रभावित थे। यह उपन्यास उनका पहला बड़ा उपन्यास है। उन्होंने हमारे देश की किसान समस्या को लेकर इसकी रचना की है। जमींदारों और उनके कारिंदों, पुलिस और दूसरे सरकारी कर्मचारियों के अत्याचार से किसान किस तरह पिसा जा रहा है, इसका यथार्थ चित्रण इस उपन्यास में उपलब्ध है।

'प्रेमाश्रम' में ज्ञानशंकर अत्यंत क्रूर जमींदार वर्ग का प्रतिनिधि है लेकिन उदारतावादी राय कमलानन्द और धर्मावतार रानी गायत्री वाणी से कुछ कहें, लेकिन किसानों के शोषण में वे किसी से पीछे नहीं। रानी गायत्री मानती हैं कि किसानों पर निर्दयता कोई अच्छी बात नहीं लेकिन यदि जमींदार असामियों पर निर्दयता करते हैं तो उनका कोई दोष नहीं। आखिर रूपए कैसे वसूल हों। अपने पति के सम्बन्ध में वह बताती हैं, "बड़े ही सज्जन पुरुष थे। सत्कार्यों में हजारों रूपये खर्च कर डालते थे। कोई दिन ऐसा नहीं था जब कि सौ-पचास साधुओं को भोजन न कराते हों। हजारों रूपये चन्दे में दे डालते थे। लेकिन वे भी आसामियों की मुश्के कसवा कर पिटवाते थे और उनके घरों में आग लगवा देते थे।"² अर्थात् अपना पति कितना अन्यायी था ग्राहकों पर जुल्म दाता था यह स्पष्ट हो जाता है। उनकी स्वार्थीता पर प्रकाश डालते हैं। 'प्रेमाश्रम' का राय कमलानन्द बड़ी-बड़ी व्यावसायिक संस्थाओं पर विश्वास नहीं करता और इस भावना को स्पष्ट रूप से कह भी देता है जब एक कम्पनी का एजन्ट उससे अपनी कम्पनी के हिस्से खरीदने का आग्रह करता है। उस समय उसका कहना है- "सेठ जगत राम और मिस्टर मनचूर जी का विभव देश का विभव नहीं है। आपकी यह कम्पनी धनवानों को और भी धनवान बनाएगी, पर जनता को इससे बहुत लाभ पहुँचने की संभावना नहीं।"³ इस प्रकार प्रेमचंद पूँजीपतियों का समायोजित उल्लेख कर, उनकी मनोवृत्तियों का खंडन करते हैं। इससे स्पष्ट होता है कि प्रेमचंद के हृदय में किसान और मजदूरों के प्रति व्यापक सहानुभूति दिखाई देती थी।

आर्थिक स्थिति का चित्रण करते हुए प्रेमचंद ने दिल दहलाने वाले शब्दों से किया है जब डपट सिंह के पुत्र की मृत्यु होती है तो उसके घर में कफन तक के लिए पैसे नहीं मिलते। कृषकों की शोचनीय दशा का यथार्थ चित्रण करते हुए प्रेमचंद लिखते हैं- "चारों तरफ तबाही छाई हुई थी। ऐसा विला ही कोई घर था जिसमें धातु के बर्तन दिखाई देते हों। कितने घरों में लोहे के तवे तक न थोमिट्टी के बर्तनों को छोड़कर झोपड़ों में और कुछ दिखाई न देता था। कोठरियाँ न ओढ़ना, न बिछौना, यहाँ तक कि बहुत से घरों में खाटों तक न रथी और वह घर ही क्या थे; एक-एक, दो-दो छोटी कोठरियाँ थीं। एक मनुष्य के लिए एक पशुओं के लिए उसी एक कोठरी में खाना, सोना-बैठना सब कुछ होता था.... जो किसान बहुत सम्पन्न समझे जाते थे, उनके बदन पर साबित कपड़े न थे। उन्हें भी एक जून चबेना पर ही काटना पड़ता था। वह भी ऋण के बोझ से दबे हुए थे..... कितने ही ऐसे गांव थे जहाँ दूध तक मयस्सर न होता था।"⁴ इस प्रकार किसानों की निर्धनता का मार्मिक चित्रण करते हुए प्रेमचंद यह भी बताते हैं कि कृषकों की निर्धनता का मुख्य कारण उनका अज्ञान है, उनकी मूर्खता है। वे कई प्रकार के शोषण सहते हैं, अन्याय सहते हैं। परिणामतः उनके पास धन का अभाव था। इसी अज्ञान के कारण कृषक/किसान ठगे जाते थे। उनकी मूर्खता का लाभ उठाकर पूँजीपति और धनी बनते जाते थे। इस कारण किसान की आर्थिक घड़ी ही बिघड़ जाती है और उन्हें अभावग्रस्त जीवन जीने के लिए मजबूर होना पड़ता है।

प्रेमचंद अपने साहित्य में किसानों के हक की बात करते हैं। वे चाहते हैं कि जमीन उसी की हो जो उसे रात-दिन मेहनत करता है, उसकी नहीं जो महलों में बैठकर उनके पसीने पर ऐश करता है। किसानों को उनका हक दिलाने की बात प्रेमचंद ने 'प्रेमाश्रम' के पात्र प्रेमशंकर के माध्यम से कही है - "भूमि उसकी है जो उसको जोते। शासक को उसकी उपज में भाग लेने का अधिकार इसलिए है कि वह देश में शांति और रक्षा की व्यवस्था करता है, जिसके बिना खेती हो नहीं सकती। किसी तीसरे वर्ग का समाज में कोई स्थान नहीं है।"⁵ किसानों की दुर्दशा और खेती से उगने वाले अनाज से दो जून की रोटी न मिल सकने की मजबूरी में प्रेमचंद किसानों के

उद्योगपति अपने मजदूरों को सुख-सुविधा देते हैं, एक अच्छा जीवन स्तर प्रदान करते हैं- एजेंट कहता है- "हम कुलियों को जैसे वस्त्र, जैसा भोजन, जैसे घर देते हैं, वैसे गांव में रहकर उन्हें कभी नसीब नहीं हो सकती। हम उनकी दवादारू का, उनकी संतानों की शिक्षा का, उन्हें बुढ़ापे में सहारा देने का उचित प्रबंध कर सकते हैं। यहाँ तक कि हम उनके मनोरंजन और व्यायाम की भी व्यवस्था कर देते हैं। वह चाहे तो टेनिस और फूटबॉल खेल सकते हैं, चाहे तो पार्क में सैर कर सकते हैं। समाह में एक-दिन गाने-बजाने के लिए समय से कुछ पहले ही छुट्टी दे दी जाती है। जहाँ तक मैं समझता हूँ पाकों में रहने के बाद कोई कुली फिर खेती करने की परवाह नहीं करेगा।"⁸ परंतु प्रेमचंद के गोदान का होरी इसके विपरीत है, वह इन सुख-साधनों का लालची नहीं है, उसे तो अपने पर भरोसा है। वह कहता है- "मजूर बन जाये, तो किसान हो जाता है। किसान बिगड़ जाये तो मजूर हो जाता है।"⁹ यह सर्वविदित है कि समस्त सामाजिक विरूपताओं के मूल में आर्थिक असमानता है। अर्थ हमारे संबंधों का निर्धारण करता है। यह एक ऐसा जीवन सत्य है जिससे समाज की सम्पूर्ण संरचना का एक-एक हिस्सा दिन की तरह उजागर होता है।

गोदान:-

यह भारतीय ग्रामीण जीवन का यथार्थ प्रस्तुत करनेवाला उपन्यास है। इसका नायक होरी केवल व्यक्ति नहीं, बल्कि भारतीय किसान के जीवन का प्रतीक है। भारतीय किसान की परंपराओं, सांस्कृतिक विरासतों, उसकी रूढ़ियों और रीति-रिवाजों, उसकी कष्ट-कथाओं, अतृप्त अभिलाषलाओं, दूसरे जमींदार, महाजन, हकीम आदि विविध वर्गों से सम्बन्धित जीवन की अभिव्यक्ति है। 'गोदान' में उच्च, मध्य, और निम्न वर्ग के पात्र आए हैं। उच्च वर्ग के अंतर्गत खन्ना जैसे पूंजीपति और राय साहब जैसे जमींदार आते हैं, मध्य वर्ग में मेहता, मालती और ओंकार नाथ आदि और निम्न वर्ग में होरी, गोबर, सिलिया, हीरा आदि पात्र आते हैं। इस उपन्यास में होरी यातना और संघर्ष के साथ अपना जीवन बिताता रहता है। उसका टूटना, बनना, हार जाना और फिर आगे चल पड़ना या एक छोटे से सपने को न पा सकना ही उसे देश और काल की सीमाओं के पार करता है। होरी ऋणग्रस्त किसान है- सबकी हाँ-हुजूरी न करें तो कैसे रह पाए? वह सरकार-मालिक रायसाहब के आदेशों को पूरी श्रद्धा, भक्ति से निभाता है। पुत्र गोबर भी पिता की चाटुकारिता का विरोधी है, पर होरी को बदल नहीं पाता।

'गोदान' का होरी भारतीय किसान का प्रतिनिधित्व करता है। प्रेमचंद ने इस उपन्यास में किसान का सहज, आंतरिक जीवन जैसा कि वह है, सामने रखने का प्रयास किया है। 'गोदान' की शुरुवात किसान जीवन के लम्बे ऐतिहासिक आकलन पर आधारित है - "गोदान का नायक न केवल उपन्यास का नायक है बल्कि भारतीय ईश्वरवादी है, भाग्यवादी है, परंपराओं और रूढ़ियों को मानने वाला है, भीरू है तथा जरूरत पड़ने पर छल और चोरी करनेवाला है।"¹⁰ इस उपन्यास द्वारा प्रेमचंद ने जमींदार और किसानों के आंतरिक भावात्मक और वैचारिक जीवन का चित्रण किया है। प्रसंगवश भले ही सम्पूर्ण समाज का चित्रण कर दिया गया है परंतु उपन्यास की धुरी किसान का दैनिक जीवन है। उपन्यास में युवा किसान के मन में क्रान्ति के बीज भी हैं, जो गोबर के व्यक्तित्व में कही कही अंकुरित होता नजर आता है। वह कहता है- "दादा का ही कलेजा है, यह सब कुछ सहते हैं, मुझसे तो एक दिन न सहा जाए।"¹¹ इससे यह स्पष्ट होता है कि युवा किसान कहीं-न-कहीं अपनी परिस्थितियों की असलीयत समझ रहा है, उससे कैसे चार हाथ करना है, यह भी जान गया है।

'गोदान' में गाँव के साथ शहर का कथानक रखकर प्रेमचंद अपने समय के समाज का सम्पूर्ण चित्र प्रस्तुत करना चाहते हैं। उनका लक्ष्य भारतीय जीवन की विशाल धारा को चित्रित करना है। गाँव की पुरानी व्यवस्थाएँ छिन्न-भिन्न हो रही हैं, किसान और जमींदार दोनों टूट रहे हैं। होरी न अपने मरजाद की रक्षा कर पाता है न जमीन की। उसका बेटा गोबर शहर की शरण लेता है। जमींदार टूटती हुई सामंतवादी व्यवस्था में एक ओर गाँव का शोषण करता है और स्वयं शहर के महाजनों द्वारा शोषित होता है।

शोषण 'गोदान' का मूल विषय है और शोषित 'होरी' इसका नायक, जो भारतीय किसानों का प्रतिनिधि है। वह ग्रामीण परिवेश में पला-बढ़ा एक सामान्य गरीब किसान है जिसके चरित्र में वर्गगत अच्छाइयाँ और बुराइयाँ भी हैं। प्रेमचंद ने प्रारंभ में ही होरी का परिचय इसप्रकार दिया है। चालीस साल का वह किसान दरिद्रता, विविध प्रकार की पारिवारिक चिन्ताओं तथा साहुकार और जमींदार के खून चूसने की प्रवृत्तियों से इतना जर्जर हुआ है कि उसकी पत्नी धनिया उससे कहती भी है- "तुम्हारी यह दशा देख-देखकर तो मैं और भी सूखी जाती हूँ। भगवान यह बुढ़ापा कैसे कटेगा? किसके द्वार पर भीख मांगेंगे?"¹² और यहाँ पर पति-पत्नी के संवाद में थोड़ी-सी मृदुता यथार्थ की आग में झुलसने लगती है। तब होरी लाठी पकड़कर कहता है- "साठ तक पहुँचने की नौबत नहीं आने पाएगी धनिया, इसके पहले ही चल देंगे।"¹³ होरी की इन निराशा भरी बातों में उसके जीवन की सच्चाई छिपी हुई है। क्योंकि उनका जीवन ही अभावों से भरा हुआ है।

भारतीय किसान की आर्थिक समस्या को प्रेमचंद बखूबी जानते थे। प्रेमचंद का जन्म बनारस के पास लमही गाँव में हुआ था। उन्हें नौकरी करते समय गाँव-गाँव का दौरा करना पड़ता था। अतः प्रेमचंद उस ग्रामीण जीवन से सुपरिचित थे। उनकी दरिद्रता, उनकी आर्थिक विपन्नता, उनकी दुर्दशा आदि से भली-भाँति परिचित थे। उनकी कठिन परिस्थितियों ने उनके मन पर गहरा प्रभाव डाल दिया था। वे उस दुर्दशा का अपने उपन्यासों में अत्यंत मार्मिक शब्दों से चित्रण करते हैं। प्रेमचंद किसानों की आर्थिक दशा में सुधार करना चाहते थे। उनका विचार था कि आर्थिक दशा में सुधार किए बिना किसानों की समस्याओं का हल नहीं हो सकता। 'गोदान' में होरी के संदर्भ में स्पष्ट करते हुए उसकी दयनीय आर्थिक स्थिति का वर्णन करते हुए प्रेमचंद लिखते हैं- "एक तो जाड़े की रात, दूसरे माघ की वर्षा। मौत-का-सा सन्नाटा छाया हुआ था। होरी भोजन करके पुनिया के मटर के खेत की मेड़ पर अपनी मडैया में लेटा हुआ था। चाहा था, शांति को भूल जाय और सो रहे; लेकिन तार-तार कम्बल, फटी हुई मिर्जई और शीत के झोंकों से गीली पुआल, इतने शत्रुओं के सम्मुख आने की नींद में साहस न था। आज तमाखू भी न मिला कि उसी से मन बहलाता। उपला सुलगा लाया था; पर शीत में वह भी बुझ गया। बेवाय फटे पैरों को पेट में डालकर, हाथों को जाँघों के बीच दबाकर और कम्बल में मुँह छिपाकर अपनी ही गर्म सांसों से 'अपने को गर्म करने की चेष्टा कर रहा था।..... कम्बल तो उसके जन्म से भी पहले का है। बचपन में अपने बाप के साथ वह इसी में सोता था, जवानी में गोबर को लेकर इसी कम्बल में उसने जाड़े काटे थे और बुढ़ापे में आज वही बूढ़ा कम्बल उसका साथी है; पर अब वह भोजन को चबाने वाला दाँत नहीं, दुखने वाला दाँत है। जीवन में ऐसा तो कोई दिन नहीं आया कि लगान महाजन को देकर कभी कुछ बचा हो।"¹⁴ इस प्रकार किसानों की निर्धनता का मार्मिक चित्रण करते हुए प्रेमचंद यह भी बताते हैं कि किसानों की निर्धनता का मुख्य कारण उनका अज्ञान है, उनकी मूर्खता है। वे कई प्रकार के शोषण सहते हैं, परिणामतः उनके पास धन का रहना असाध्य है। इसी अज्ञान के कारण बेचारे किसान ठगे जाते हैं। उनकी मूर्खता का लाभ उठाकर पूँजीपति और धनी बनते जाते हैं। प्रेमचंद किसानों को पूर्ण सुखी देखना चाहते थे। उनका हृदय किसानों के प्रति द्रवित था। उनकी कठिनाइयाँ उन्हें असह्य थीं। प्रेमचंद कृषकों के ही लेखक थे। अतः उनके सुधार का मार्ग खोजने का प्रयत्न करते रहे। उन्हें अच्छी तरह ज्ञात था कि कृषक और कृषि, देश की बहुत बड़ी सम्पत्ति है। प्रेमचंद ने उनकी मात्र दयनीय दशा का चित्रण नहीं किया बल्कि मन में उभरते हुए विचारों तथा उनकी सरलता का भी चित्रण मार्मिक और सुंदर ढंग से प्रस्तुत कर दिया है।

भारतीय किसानों की सबसे ज्वलन्त समस्या ऋण के बोझ से मुक्ति पाने की समस्या है। अधिकांश किसान महाजनी सभ्यता के पाटे में पिसे जा रहे हैं। प्रेमचंद ने बताया है कि इन किसानों के लिए "कर्ज वह मेहमान है जो एक बार आकर जाने का नाम नहीं लेता।"¹⁵ किसानों को इस ऋण-भार से अत्यंत कष्ट उठाना पड़ा है। किसान ऋण से इतना दबा हुआ होता है कि उसे चुकाने के लिए उनके अनाज का पैसा इन्हीं महाजनों की जेब में चला जाता है और बेचारा किसान भरपेट खाना भी खा नहीं सकता। इतना होने पर भी वह ऋण से मुक्त नहीं होता। उस दल-दल में वह फंसता ही जाता है। 'गोदान' में होरी की ऋणबद्धता और अन्य किसानों की ऋण की चर्चा करते हुए प्रेमचंद मार्मिक व्यंग्य के साथ लिखते हैं- "फसल में सबकुछ खलिहान पर तौल देने पर अभी उस पर कोई सौ रुपये सूद के बढ़ते जाते थे। मंगरू साह से आज पांच साल हुए बैल के लिए साठ रुपये लिए थे। उसमें साठ दे चुका था; पर यह साठ रुपये ज्यों-के-त्यों बने हुए थे। दातादीन पंडित से तीस रुपये लेकर आलू बोये। आलू तो चोर खोद ले गए, और उस तीस के तीन बरसों में सौ हो गए थे।.... जिंदगी के दो बड़े-बड़े काम सिर पर सवार थे, गोबर और सोना का विवाहांगर सन्तोष था तो यही कि यह विपत्ति अकेले उसी के सिर पर न थी। प्रायः सभी किसानों का यही हाल था। अधिकांश की दशा इससे भी बदतर थी।"¹⁶ और वस्तुतः ऋण चुकाने के लिए एक दिन उसे अपना सबकुछ महाजन दातादीन के हाथों बेच देना पड़ता है। वह भूमि का स्वामी नहीं, सेवक मात्र रह जाता है। इस महाजनी प्रथा ने किसानों का खून चूस लिया और उनके जीवन के संतोष को लूट लिया, उनके खुशी को समाप्त कर दिया। एक ओर ऋण का बोझ, दूसरी ओर जमींदार के अत्याचार। इनके अत्याचारों में बेचारा किसान बुरी तरह दब जाता है। किसानों के शोषण का भयंकर रूप प्रेमचंद ने अपने उपन्यासों में विस्तार से प्रस्तुत किया है।

किसान धर्म पर आस्था रखते हैं। महाजन इस विषय का लाभ उठाते हैं। धर्म भीरू होने के कारण महाजनों के छलकपट और बेईमानी का विरोध नहीं करते बल्कि उनके सामने गिड़गिड़ाते हैं, अनुरोध करते हैं। इस पर महाजन उन्हें लूटने का सर्वोपरि प्रयत्न करता है। इस स्थिति का वर्णन करते हुए प्रेमचंद लिखते हैं- "होरी के पेट में धर्म की क्रांति मची हुई थी अगर ठाकुर या बनिये के रूपये होते तो उसे ज्यादा चिन्ता न होती; ब्राह्मण के रूपये उसकी एक पायी भी दब गयी तो हड्डी तोड़कर लेगी। भगवान न करें कि ब्राह्मण का कोप किसी पर गिरे। बंस मे कोई चिल्लू भर पानी देनेवाला, घर में दिया जलाने-वाला भी नहीं होता। उसका धर्मभीरू मन रस्त हो उठा। उसने दौड़कर पंडितजी के चरण पकड़ लिये और आर्त स्वर में बोला-महाराज, जब तक मैं जीता हूँ मैं तुम्हारी एक-एक पाई

स्पष्ट होता है शोषक वर्ग अपनी स्वार्थ सिद्धि के लिए कुछ भी करने पर तुले रहते हैं किसानों की धर्म परायणता, अन्ध-विश्वास, निर्धनता और अबोधता पर मौज उड़ाते हैं, उन्हें लूट लेते हैं। उन निरीह किसानों को दिन-भर मेहनत करने पर भी न भरपेट खाना मिलता है, न तन ढँकने के लिए कपड़े ही। यह सब महाजनों की मेहरबानी है कि ये किसान इस तरह का जीवन जीने के लिए मजबूर है इस तरह प्रेमचंद के उपन्यासों में किसान वर्ग के जीवन की झांकी मिलती है।

निष्कर्ष:-

“औपन्यासिक तत्व समस्यामूलक उपन्यासों में सीमित और विशिष्ट दृष्टिकोण लेकर आते हैं। कथावस्तु, चरित्र-चित्रण, कथोपकथन देशकाल आदि सभी तत्व किंचित परिवर्तित रूप में इनमें दृष्टिगोचर होंगे। जहाँ तक वस्तु का सम्बन्ध है, समस्यामूलक उपन्यास में उसके विन्यास का विशेष महत्त्व है। समस्या को आधार मानकर उपन्यासकार वस्तु की रचना करता है। जीवन की घटनाओं का वह इस तरह संकलन करता है कि समस्या पाठकों के सामने धीरे-धीरे आती जाय और आगे चलकर पूरे उपन्यास पर छा जाय।”¹⁸ प्रेमचंद के उपन्यास ऐसे ही महान उपन्यास है जो समाज सुधारने, परंपरागत कुरीतियों को बदलने में सहायक सिद्ध होते हैं। अपने उपन्यासों में प्रेमचंद ने न केवल समस्याओं का सम्योचित उद्घाटन किया है, बल्कि उनके निवारणार्थ उपयुक्त सूझाव भी दिए हैं- जैसे ‘प्रेमाश्रम’ में किसान अपने अधिकार के लिए न्यायालय की शरण लेते हैं। ‘गोदान’ तक आते-आते प्रेमचंद के समक्ष इन किसान आंदोलनों की वास्तविकता पूरी तरह उजागर हो चुकी है। ये तथाकथित किसान आंदोलन दरअसल जमींदारों के हित, पोषण के लिए हैं, यह बात अब प्रेमचंद भलीभाँति समझ चुके हैं। इसलिए ‘गोदान’ में कोई किसान-आंदोलन नहीं है, यहाँ चतुर्दिक शोषण के बीच उनका सामना करता हुआ होरी अकेला खड़ा है। पुलिस, प्रशासन, कायदे-कानून सभी शोषकों के साथ है। इसलिए ‘गोदान’ का ‘होरी’ कर्ज के जाल में फँसकर मजदूर बनने को विवश है। भारतीय किसान अर्थव्यवस्था की रीढ़ मानी जाती है। इनके बगैर खुशहाल देश की उम्मीद करना बेमानी होगी। जब तक किसान खुश नहीं होंगे तब तक भारतीय व्यवस्था पूरी तरह से मजबूत नहीं होगी। भारत के चतुर्मुखी विकास के लिए भारतीय किसानों का उद्धार होना जरूरी है।

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. प्रेमचंद साहित्य और संवेदना: संपादक-पी.वी. विजयन, पृ. 40
2. प्रेमचंद घर में : शिवरानी प्रेमचंद-पृ. 128.
3. प्रेमचंद साहित्य और संवेदना: संपादक-पी.वी. विजयन, पृ. 137.
4. प्रेमचंद-प्रेमाश्रम: अनुपम प्रकाशन, संस्करण. 2008, पृ. 89.
5. प्रेमचंद-प्रेमाश्रम: अनुपम प्रकाशन, संस्करण. 2008, पृ. 91.
6. प्रेमचंद-प्रेमाश्रम: अनुपम प्रकाशन, संस्करण. 2008, पृ. 158.
7. प्रेमचंद-प्रेमाश्रम: अनुपम प्रकाशन, संस्करण. 2008, पृ. 272.
8. प्रेमचंद-प्रेमाश्रम: अनुपम प्रकाशन, संस्करण. 2008, पृ. 67.
9. प्रेमचंद- ‘गोदान’ रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 143.
10. सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- प्रेमचंद, कीर्ति प्रकाशन गोरखपुर (1980) पृ. 165.
11. सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी- प्रेमचंद, कीर्ति प्रकाशन गोरखपुर (1980) पृ. 166.
12. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 229.
13. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 229.
14. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 158.
15. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 45-46.
16. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 45-46.
17. प्रेमचंद-गोदान, रजत प्रकाशन, मेरठ, संस्करण-1995, पृ. 297-298.
18. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचंद-डॉ. महेंद्र भटनागर पृ. 192.



Akshara Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
A/P Dongar Kathora, Tal-Yawal, Dist-Jalgaon, Maharashtra, India Pin Code: 425301

Certificate of Publication

This is to certify that the review board of Akshara Multidisciplinary Research Journal

accepted the research paper / article by

Prof./ Dr./ Mr./ Mrs *Jamadar Ruksana Lal Ahmed*

titled as *"Prem Chand ke Upanyas Sahitya mein kisan Vimarsh"*

It is peer reviewed and published in the Volume *I (B)* *Issue* *April* *in the month of* *April*
Issue *05*

We express our thanks for sending research material to be published in our AMRJ.

SJIF Impact-5.54



G. S. Koli
Editor in Chief
Dr. G. S. Koli

وزارت ثقافت، بھارت سرکار کی جانب سے قومی ایوارڈ یافتہ مجلہ



UGC CARE LISTED
JOURNAL

ISSN 2278-229X

مدیر
وسیم فرحت (علیگ)

جولائی تا ستمبر ۲۰۲۱ء

اس شمارے کے قلم کار

باب نثر
ستیا پال آنند، میمون علی جوگے، اسلم حشید پوری، فرزانہ ایم شیخ، آفریدی
محمد انصر، ڈاکٹر عامر شیخ، فطین، ڈاکٹر غوث احمد شیخ لال نبی، ڈاکٹر محمود عالم

باب نظم
کنور صبیحہ رستگہ، بیدی سحر، عبداللہ جاوید، اظہر شنائی
ڈاکٹر کلیم شیخ، گل بخشا لوی، ڈاکٹر احمد عمران

افسانے
محمد جمیل شاہد، عامر صدیقی، فریدہ انصاری

ڈاکٹر فرزانہ ایم شیخ (سولاپور) (2021-22)

مولوی عبدالحق کی علمی خدمات

مولوی عبدالحق صاحب 1888ء میں علی گڑھ آئے علی گڑھ اس زمانے میں برصغیر کے مسلمان نوجوانوں کا مرکز نگاہ و قلب تھا برصغیر کے گوشے گوشے سے مسلمان طلباء علی گڑھ میں داخلہ لیتا اپنی شان اور عزت تصور کرتے تھے یونین سازی، کھیل کود اور مختلف انجمنیں علی گڑھ کی جان تھیں مولوی عبدالحق صاحب نے بھی علی گڑھ کے ماحول میں اپنے لئے ادبی میدان چن لیا مولوی عبدالحق صاحب تحریر کرتے ہیں:

”میں کالج کا ایک مضامین طالب علم تھا۔ نہ کبھی کھیلوں میں شریک ہوا نہ یونین میں حصہ لیا اور نہ انتخاب پریزیڈنٹ و سیکرٹری کے ہنگاموں میں شامل ہوا کالج میں کئی انجمنیں تھیں، میں نے نہ ان میں شرکت کی البتہ ”انخوان الصفا“ میں جس کے بانی پروفیسر آرٹلڈ تھے دو ایک مضمون پڑھے ایک مضمون میں نے سینٹ پال پڑھا اس دن سے طالب علم مجھے سینٹ پال کہنے لگے۔“

علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں مولوی عبدالحق صاحب کو مضمون نویسی کے مقابلے میں ایک مضمون پر لارڈ ڈینس ڈاؤن تمنغلا۔ گو یہ سب کچھ طالب علمانہ سرگرمیاں اور شوق تھے لیکن سرسید خان صاحب کی نظر کریم، حالی کا قرب اور شبلی کی شاگردی نے اس جوہر کو کندن بنا دیا اور علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں قلم سے جو رشہ جوڑا وہ بستر مرگ تک قائم رہا اور لکھنا پڑھنا ہی مولوی عبدالحق صاحب کا اوڑھنا بچھونا بن گیا۔ مولوی عبدالحق نے اپنے ابتدائی مضامین کے سلسلے میں اپنے ایک خط مورخہ 21 ستمبر 1951ء میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کو تحریر کیا:

”میرے تین مضمون جملہ عثمانیہ میں چھپے تھے ایک ”ایہام“ اور دوسرا ”چندہ“ ”چندہ“ تو کچھ لوگوں نے الگ بھی چھاپ دیا لیکن ”ایہام“ جملہ عثمانیہ سے مل سکتا ہے تیسرا ”قدیم اردو میں قرآن مجید کے ترجمے“ ”اردو“ میں بھی چھپا تھا۔ ایک اور مضمون ”انسانیت اور درندگی“ مولوی ظفر علی خان کے رسالے میں چھپا

تھا، جو کسی زمانے میں انہوں نے الہ آباد سے نکالا تھا یہ مضمون نصاب کی کتابوں میں بہت نقل ہوا ہے ایسے ہی مضامین قدیم علی گڑھ میگزین وغیرہ میں ہوں گے مگر وہ قابل ذکر نہیں ”دکن ریویو“ (ظفر علی خان) میں بھی کچھ مضمون لکھے تھے عالم اسلامی پر ایک مسلسل مضمون تھا جو کم و بیش 300 صفحوں پر ختم ہوا مگر اس قابل نہیں کہ مجموعہ میں شامل کیا جائے، زمانہ بہت بدل گیا ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب کا باقاعدہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ 1905ء میں مولانا ظفر علی خان کی کتاب ”جنگ روس و جاپان“ کے مقدمہ سے شروع ہوا اور اس کی آخری کڑی ”قاموس الکتب“ کا مقدمہ ہے جو انہوں نے بستر مرگ پر 22 جون 1961ء کو جناح ہسپتال کے کمرہ نمبر تیرہ میں مکمل کیا۔ مولوی عبدالحق صاحب کی لوح و قلم کی اس طویل رفاقت نے اردو ادب کو انمول خزانوں سے بھر دیا۔

مولوی عبدالحق صاحب کی تصنیفی و تالیفی خدمات کا دامن بہت وسیع ہے۔ انہوں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں ان میں اردو کی نشوونما میں صوفیا کرام کا حصہ، مرحوم دلی کالج، سرسید احمد خان (حالات و افکار) افکار حالی، نصرتی ملک اشعراء بیجاپور، سر آغاز خان کی اردو نوازی، اردو زبان میں اصطلاحات کا مسئلہ، مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر، انتخاب کلام میر، چند ہم عصر، قواعد اردو اور صرف و نحو جیسی کتب شامل ہیں جب کہ تالیفی سرمایہ میں دی اسٹینڈرڈ اردو ڈکشنری، اسٹوڈنٹس ڈکشنری، جیسی لغات ہیں اور اس کے علاوہ بہت سی ایسی قدیم کتب کی تدوین و ترتیب ہے جو گوشہ گمنامی میں تھیں۔ ان پر معلومات افزا مقدمات تحریر کئے جو اپنی جگہ خود تحقیقی و تخلیقی اور تصنیفی حیثیت رکھتے ہیں۔ سینکڑوں کتب کے دیباچے و تعارف مولوی عبدالحق صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہیں انجمن ترقی اردو کی رودادیں، اردو کی ترویج کی خاطر برصغیر کے گوشے گوشے اور کونے کونے میں دیئے گئے خطبات اور ہزاروں انہوں اور غیروں کو لکھے گئے مکاتیب، یہ سب کچھ مولوی عبدالحق صاحب کا تصنیفی و تالیفی سرمایہ ہے، جس کی بدولت اردو زبان و ادب کا دامن وسیع ہوا۔

مولوی عبدالحق کے تصنیفی و تالیفی سرمایہ کا ایک کثیر حصہ ان کی زندگی میں ہی منظر شہود پر آچکا تھا لیکن ان کی بعض کاوشیں اور بالخصوص ان کے بکھرے ہوئے خطوط ان کے انتقال کے بعد مرتب ہو کر طباعت کے زیور سے آراستہ ہوئے اور اب بھی ان کے بہت سے مضامین اور خطوط غیر مطبوعہ شکل میں موجود ہوں گے ان کا جو بھی تصنیفی و تالیفی سرمایہ کتابی شکل میں سامنے آیا ہے۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا مقام ہند و پال میں اردو سے بے پناہ محبت کرنے والے اور اردو تحریک کو بام عروج تک

پہنچانے والوں میں سب سے زیادہ نمایاں ہے اس کے علاوہ دنیا میں کسی بھی زبان میں اس زبان سے اس قدر محبت کرنے اور اس کے فروغ کے لئے آخری سانسوں تک جدوجہد کرنے والی اگر کوئی شخصیت ہے تو یہ منفرد اعزاز بھی بابائے اردو مولوی عبدالحق کو حاصل ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کو ابتداء ہی میں ریاضی سے گہرا لگاؤ تھا جس نے انہیں غور و فکر اور مشاہدے کا عادی بنا دیا۔

اس کے علاوہ انہیں فارسی اور اردو شاعری، نثر نگاری، تاریخ، فلسفہ اور مذہب کا مطالعہ کرنے کا بھی شوق تھا ان علوم اور ادب کے مطالعے نے مولوی عبدالحق کے قلب و ذہن پر مثبت اثرات مرتب کیے انہیں اپنے اطراف سے گہری دلچسپی پیدا ہوئی۔ غور و فکر، مطالعے اور مشاہدے کا ذوق مزید گہرا ہوا ان کی فکر میں وسعت، تخیل میں بلندی اور زبان و بیان کی باریکیاں واضح ہوئیں۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے بے شمار کارنامے ہیں طلب آگہی نے انہیں مزید متحرک اور مضطرب بنا دیا تھا۔ پہلی بار مولوی عبدالحق کی کاوشوں سے دکنی زبان کے علمی اور ادبی شہ پارے سامنے آئے انہوں نے اپنی تحقیقی کاوشوں سے اس گوشہ ادب کی علمی اور لسانی اہمیت کو اجاگر کیا۔

فورٹ ولیم کالج کی طرز سے ذرا ہٹ کر دوبارہ دہلی کالج قائم کیا جس سے بلاشبہ اردو میں پختہ مغربی ادب اور علوم سے آگہی کا موقع میسر آیا۔ دہلی کالج نے اس دور کے طلبہ کی شخصیت اور ذہن سازی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے نہ صرف اردو میں تنقید نگاری، مقدمہ نگاری اور محتویت عطا کی بلکہ اردو میں پہلی بار حقیقی تبصرہ، جائزہ اور لسانی اکتساب صرف بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مقدمہ نگاری میں میسر آیا انہوں نے اردو میں تبصرہ نگاری کو ایک نیا رنگ اور ڈھنگ عطا کیا۔ فارسی اور اردو ادب، تاریخ و فلسفہ کے شوق نے انہیں مطالعہ کی طرف راغب کیا اور عبدالحق نے کتابوں سے گہری دوستی کر لی جس نے انہیں غور و فکر اور مشاہدے کے ساتھ نثر اور شاعری کو پرکھنے، تحقیق و تنقید کی نظر سے دیکھنے کا عادی بنایا اور خود ان کے تخیل نے قلم کے ذریعے صفحات پر اترا شروع کیا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے یوں تو متعدد علمی اور ادبی کارنامے گوائے جاسکتے ہیں، لیکن مستندین کے لیے ان کی تحقیقی اور لسانی کاوشوں کی وجہ سے انہیں، اردو کا عظیم محسن کہا جاتا ہے۔ مولوی عبدالحق نے اردو میں تنقید و مقدمہ نگاری کے علاوہ مختلف تصانیف، تالیفات پر تبصرہ اور جائزہ لینے کے لیے ایک نیا ڈھنگ عطا کیا۔

مولوی عبدالحق کی ذات ایک انجمن تھی اگرچہ انہوں نے بڑا تصنیفی سرمایہ نہیں چھوڑا تاہم جو

تنقید و تحقیق کا کام انہوں نے کیا ہے اسے اردو ادب فراموش نہیں کر سکتا۔ ایک اہم کارنامہ جسے اردو

ادب میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے وہ ان کے خاکوں کا مجموعہ ”چند ہم عصر ہے“ عبدالحق نے ان خاکوں میں محبت یا عداوت سے بلند ہو کر تقریباً معروضیت کے ساتھ شخصیات کا مطالبہ کیا ہے کیونکہ وہ انسان اور انسانیت کی عظمت کے شناسا ہیں۔ جس شخص کا خاکہ تحریر کرتے ہیں اس شخصیت کے کسی روشن پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں اور نہایت پر اثر انداز میں بیان کرتے ہیں۔ شخصیت کی پرکھ میں اس کی بڑی اہمیت ہے کہ خاکہ نگار کے ذہن میں خوبیوں اور خامیوں کا کیا معیار ہے؟ اس لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ خاکہ نگار نے شخصیت کے کن خوبیوں کی ستائش کی ہے اور کن کمزوریوں کو بے نقاب کیا ہے۔ مولوی عبدالحق نے محاسن و معائب بیان کرنے میں دوستی، تعلقات اور شخصیات کی عظمت و شہرت کی کبھی پرواہ نہ کی۔ مولوی عبدالحق کے خاکوں میں ضمیر واحد متکلم کا استعمال بہت کم ہوا ہے یہ وہ خوبی ہے جو خاکوں کے معیاری ہونے کی ضمانت ہو سکتی ہے ”چند ہم عصر“ میں مولوی عبدالحق نے اپنے خاکوں میں کرداروں کی اس طرح مرقع کشی کی ہے کہ ان سے اپنائیت کا احساس ہوتا ہے اور خاکہ نگار کی نہ صرف انسان دوستی کا پتہ چلتا ہے بلکہ قاری کے دل میں انسانیت کا احساس بھی موجزن ہو جاتا ہے۔ خاکے کی زبان و بیان، سیرت و کردار کی بے لاگ معاشرتی عکاسی اور فنی اصولوں کی پاسداری کے لحاظ سے ”چند ہم عصر“ اردو خاکہ نگاری کے لیے مشعل راہ ہے۔

مولوی عبدالحق کا ایک کارنامہ انجمن ترقی اردو ہے جسے انہوں نے فعال ترین تنظیم اور علمی ادارہ بنایا اور اس انجمن کے تحت لسانیات اور جدید علوم سے متعلق کتابوں کی اشاعت اور علمی و ادبی سرگرمیوں کو فروغ حاصل ہوا۔ قیام پاکستان کے بعد اسی انجمن کے زور پر اردو آرٹس کالج، اردو سائنس کالج، اردو کامرس کالج اور اردو لاکالج قائم کیے گئے۔ مولوی عبدالحق نے حیدرآباد دکن میں اسکول و کالج کے لیے خدمات اور سلطان العلوم نظام میر عثمان علی خان کی ذاتی دل چسپی سے قائم کردہ جامعہ عثمانیہ جس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا، کے لیے بھی خدمات انجام دیں اور اردو لغت، فنون و سائنسی اصطلاحات کے تراجم اسی زمانے میں ہوئے۔ مولوی عبدالحق کی نگری، علمی، ادبی، لسانی اور تعلیمی جدوجہد کے بارے میں جیسا کہ سب جانتے ہیں وہ سراپا اردو اور اردو ادب کی ایک نادر اور منفرد شخصیت تھے۔ غالب کے خطوط کی ادب میں اپنی ایک اہمیت ہے۔ اس روایت کو آگے بڑھانے میں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے زبان و بیان کا ایک نمونہ پیش کیا اور ان کے خطوط بھی اردو ادب کا اہم اثاثہ بن گئے اس میدان میں بھی بابائے اردو اکثر مولوی عبدالحق نے اپنا الگ مقام بنایا۔ بابائے اردو کی پوری زندگی اردو کے فروغ کی جدوجہد میں گزری، انجمن ترقی اردو اور لائبریری اور جامعہ عثمانیہ پر بابائے اردو اکثر مولوی عبدالحق کا بڑا قرض ہے۔